

# శ్రీధ్రుసాహిత్యవికాసపత్రిక

9-12-77  
75 పైసలు







31  
0  
12  
3

శ్రీకృష్ణపూర్వ  
నిత్య మంత్రకృత్యము

తప్పక చూడండి!

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

అక్షర

అక్షరం తెలుగు మాట

అక్షరం \* పత్రిక, మాటల సహజ అక్షరాలు

ప్రహేళిక గుంటూరు వెల్లూరు పెద్దటిపిక్చర్స్ \* పత్రిక, రూరూవాడ లిజిల్టేట్  
 సర్వదాయకు పబ్లికర్స్ ఇంకో. (రాజమహే) శ్రీవిరాటాశిలీం వాహానిం కల  
 సైబోగో వ్రాసావకం శ్రీపద్మపిక్చర్స్ వైల్డెస్, చిత్తూరు, విజయనిగ్రహపిక్చర్స్, పీడె. జయలక్ష్మి పిక్చర్స్.  
 (వైజాం) శ్రీపద్మకల్యాణపిక్చర్స్

NAV RANGI

18-4854  
EMERALD



ARUNA/CRC/14/77

ఋషిపులు మారుతాయి  
కొలం మారుతుంది కాని  
**భాంపియన్**  
బసియన్ల నాణ్యత మారదు  
ఉత్పత్తిదారు  
**భాంపియన్ నిటింగ్ కంపెనీ**  
తిరుపూర్-638602 (తమిళనాడు)  
\* ఆంధ్రప్రదేశ్ కు ఏకైకం \*

**ప్రభాకర టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్**  
వస్త్రాలత-133, విజయవాడ-1  
దళునలు చేయుటకు  
అత్యుత్తమం

**ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక**

వ్యవస్థాపకులు :  
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు  
స్థాపితం : 1908  
శివలెంక శంభునసాద్  
సంపాదకుడు:  
[1938-1972]  
శుక్రవారం : 9-12-'77  
పింగళనామ సం. కార్తిక బ. చతుర్దశి  
సంపుటము 71 సంచిక 12  
సంపాదకుడు :  
శివలెంక రాధాకృష్ణ  
\*  
పోస్ట్ లో విడిది చందా రు. 41-60  
ఆరు మాసాలచందా రు. 20-80  
విడిపతి వెల 75 పైసలు  
ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

**ఐటెక్స్ - మాట్ ఫినిష్**

నాణ్యతను పరిశోధించి  
వ్యత్యాసమును చూడండి

**ఐటెక్స్ మాట్ ఫినిష్ (EYETEX MATT FINISH)** తిలకము మీ మృదులైన చర్మమునకు సరియైనది. మీ ఆందమును ప్రజ్వలించుచు, అనేకమైన మంచి రంగులలో, చర్మమునకు హని కలగని మంచి సువాసన ద్రవ్యములతో చేయబడినది. ఇది దోషధములు మరియు అలంకార వస్తువుల యాక్స్ మరియు రూల్స్ ప్రకారము - విజ్ఞాన పూర్వకముగా తయారుచేయబడినది. ఒక్కొక్క ట్యూబులోను 50% ఎక్కువ తిలకము అదే ధరకు దొరుకుటచే చాల పొడుదైనది.



**33 సంవత్సరముల అనుభవము వేరు విధముగ వుండుటకు వీలులేదు.**

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

**విషయసూచిక**

అవస్థలు	...	8
దారులు	...	38
సీరియల్ కథలు :		
జీవన పోరాటంలో		
ఆశల ఆరాటం	...	14
రాగబంధం	...	20
వ్యాసాలు, శీర్షికలు :		
ఉత్తరాలు-6, భర్తవధం-7, కక్షలోనుంచి ఎన్నో చూడగలం - 9, మాయాజాలం మతికట్టు-10, డాక్టర్ సలహాలు - 19, నివిమా - 28, జీ.వి.బి.పేజీ-34, ఫలాక్కుని డైరీ, వారసలం - 36, ప్రస్థావళి-40, ప్లాదావాద్ నోట్ బుక్-43.		



**కొత్తది!**

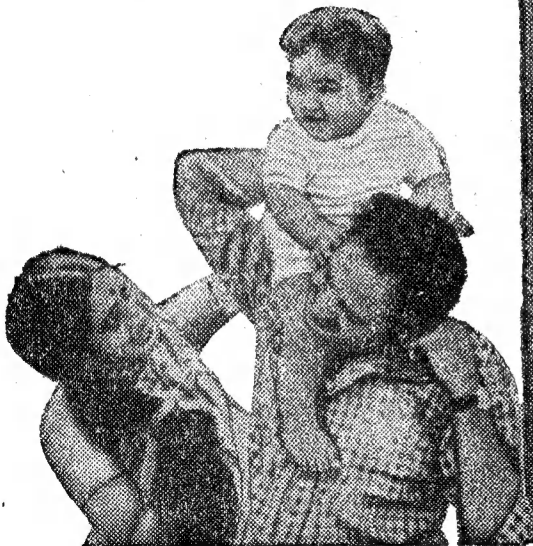
**అమృతాంజన్**  
లిమిటెడ్ వారి  
విశిష్టమైన

**ఆముదము**

**శుద్ధిచేసినది.  
వాసనలేనిది.**

అమృతాంజన్ ఆముదము  
సుప్రసిద్ధ అమృతాంజన్ కంపెనీ వారి  
మరో విశిష్టమైన ఉత్పత్తి.

అమృతాంజన్ ఆముదము



మూడు  
పైజులలో  
లభిస్తుంది:  
50 మిలి  
100 మిలి  
200 మిలి

OBM 3270 TG

# ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

20-1-78 సంచిక సంక్రాంతి సంచికగా వెలువడుతుంది. రచయితలు చిత్రకారులు డిసెంబర్ నెల 20 లోగా పరిశీలనకి రచనలు పంపవచ్చును. సం.



## ఎ.జేస్ రింగ్ సోలిక్

తామర, చిడుము మరియు ఎగ్గిమా మున్నగు చర్మ వ్యాధులకు శ్రేష్ఠ మైనది

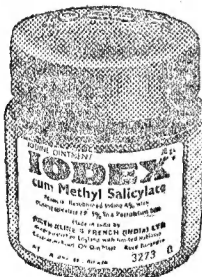
**SAGSONS CHEMICAL CO.,**  
MADRAS-81

### నడకలు నొప్పి?



### బాధ నివారణ కోసం అయోడెక్స్ తుగ్గటం అవసరం

ఇతర అయింట్ మెంట్స్ మీరు బాధనుండి ఉపశాంతిని అయ్యవచ్చు. అయోడెక్స్ ఉపశాంతిని ఇస్తుంది. దీనిలో అయోడెక్స్ ఉంది గనక. కండరాల నొప్పిలకు. కీళ్ళ నొప్పిలకు ఒక ఒక అయింట్ మెంట్ అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్ చుట్టూ మళ్ళీ చూడకూ పనిచేసేలా చేస్తుంది.  
రింటాన్-IODEX-I-75 TL

## హెయిర్ విపత్తు

అన్నపూర్ణ గా వాసికెక్కిన ఆంధ్ర కోస్తా జిల్లాలను నవంబర్ 19నాడు రెండు అంచులా ఒక చెంప పెరు తుఫాన్ గా మరొక చెంప దారుణ ఉప్పెనగా కబళించిన ప్రకృతి విలయ తాండవం, వేలాది జన నష్టాన్ని, కోట్ల రూపాయలమేరకు ఆస్తికి నష్టానికి నష్టాన్ని - యిప్పట్లో మరునలేని విధంగా - కలిగించి పోయింది. ఈ సంచిక అచ్చు అవుతుండగా యీ హాఠ విపత్తు సంభవించింది. ఈ ప్రాంతాలు పర్యటించిన మా ప్రతి నిధి యిచ్చిన కృత్రిమ గాధను అదనపు పేజీలుగా యిస్తున్నాము.

## కూత్తులు

### రేడియో వార్తలు

ఈ మధ్యన ఢిల్లీ నుండి ప్రసారమగుచున్న తెలంగాణ వార్తలు నింటూ ఉంటే ఎంతో బాధవేస్తున్నది. వార్తలు చదువు వారు తరచు మారతూ న్నారు. చదవడము నింటూ ఉంటే కర్నూలు రహదారిగా ఉంటున్నది. చాలా బాధ వేస్తున్నది. వార్తలు ప్రారంభమునుండి అంబాపాపు వరకు మధ్యలో అప్పుట కూడా లేదు. చాలా తప్పులూ దొర్లుచున్నవి ఈ మధ్యన హా సారి వార్తలు చదువుచూ తప్పు చదివి అందులకుగానూ సారీ అని పదిగా చదివివారు. తెలంగాణ వార్తలలో ఇంగ్లీషు పదాలూ ఎంతో హాస నియమం. కొన్ని సార్లు ఏ వార్తలూ చదువుచు న్నాలో కూడా అర్థమగుట లేదు. కొన్ని సార్లు తప్పులూ తొందరలో ఉంది, వాటిని మరల పదిగా చదవక మిగిలినవి చదువుకొనుచూ పోతున్నారు. కావున దీనికి సంబంధించినవారు ఇటువంటి హాసాల రేకుండా చేసి, శ్రోతలకు కష్టమవుతుందా చేయవలసినదిగా కోరుచున్నాము.

[యవ్వన పాటకాడు] ఏ. హెచ్. చంద్, బహుమతి  
[కూత్తులు]



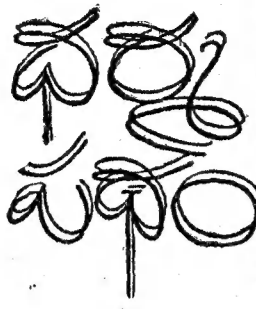
# నారాయణుడే -

విష్ణుదేవుడికి సహస్రనామాలు ఉన్నవి. వెయ్యి పేర్లు మాత్రమే కాదు. అంతకు ఎక్కువగా కూడా ఉండవచ్చును అన్నిటి కంటే ప్రధానమైనదీ, ప్రథమ మైనదీ "నారాయణ" అనే నామం. ఆ పేరు ఎందుకు వచ్చినదో, అనేకులు అనేక విధాలుగా చెప్తారు.

1. భగవంతుని సృష్టిలో నారమే - అంటే నీరమే - జలమే మొదటిది. దానిని అయనంగా - నివాసంగా చేసుకుని తర్వాతి కార్యకలాపాలు జరిపించినవాడు - నారాయణుడు.

2. నారమంటే నరుల యొక్క సమూహం, అయనం అంటే పొందించడం, జనుల నందరినీ వారి వారి కర్మలను పొందేటట్లు చేసేవాడు కాబట్టి నారాయణుడనే పేరు వచ్చినదని కొందరంటారు.

3. 'అయ' ధాతువునకు తెలుసుకొనుట అని కూడా అర్థం. అందువల్ల జన సమూహాన్ని - జనుల పీఠిగతులను తెలుసుకొనేవాడు కాబట్టి నారాయణుడని పేరు వచ్చినదని కొందరి అభిప్రాయం.



4. నరుడంటే ఆత్మ. ఆ ఆత్మవల్ల పుట్టిన ఆకాశాదులైన కార్యాలకు స్థానంగా కలవాడు కాబట్టి నారాయణుడైనాడని కొందరు.

5. నరులకు ఆశ్రయమైనందున (అయన మంటే ఆశ్రయం కాబట్టి) నారాయణుడని చెప్పడం ఉన్నది.

6. 'నరాజ్ఞాతాని తత్త్వాని నారాణీతి తీతో విదుః, తాన్యేన చాయనం యస్య తేన నారాయణః స్మృతః.' నరునివల్ల - అత్యవల్ల కలిగిన తత్వాలు నారములని చెప్పబడుతున్నవి. అవి అయనంగా - స్థానంగా కలవాడు నారాయణుడని దీని అభిప్రాయం.

7. 'నారం సరోరుహం ప్రోక్తం జగద్యోనిమయం పురా, యస్య నాభేస్య ముత్యస్సం సనారాయణ ఉచ్యతే.' నారమంటే పద్మం. జగత్తున కంటే టీకీ అదే కారణమని ప్రసిద్ధం ఆ పద్మం శ్రీమన్నారాయణుని నాభి నుండే ఏర్పడినది కాబట్టి, అతనికి నారాయణుడనే పేరు వచ్చినదని యీ శ్లోకంవల్ల తెలుస్తున్నది.

8. నారములంటే చరా చరాలయన పన్నీ. అవి అయనంగా కలవాడు నారాయణుడు.

ఈ విధంగా - ఎనిమిది విధాలుగా 'నారాయణ' పదానికి అర్థం చెప్పారు.

## రాగబంధం

రాగబంధం నీరియల్ బాగుండనడానికి మాకు సంకోచంలేదు. అందుకీ బాపు బొమ్మల సగం కారణం, మా వ్యక్తికో బాపు ప్రకాశించడం అతని అభిమానులమైన మాకు ఎంతో ఆనందం కల్గించింది. చిన్న సింహావలోకం పేరిట రవీంద్ర ప్రసాద్ గారు వ్రాసిన లేఖ చదివాము. అతని బుచ్చి అబ్బుర్యేషన్ ను మెచ్చుకోకుండా ఉండలేము. 28-10-77 సంచికలో చీలితమే మోసం కథ ఏమంత బాగాలేదు. వీరాణిగాని తిగి కలంతో విజృంభించాలని కోరుకుంటున్నాము.

కలికి సుధాకర్ రెడ్డి, జి. రయా కర్ రెడ్డి, సురేష్ బాబు, [నెల్లూరు]

## ముచ్చటయిన కథలు

ఈ వార పత్రికలో (4-11-77) ముఖ్యంగా మమ్మలి అక్కులుకున్నవి. మీరు ప్రచురించిన మూడు ముచ్చటయిన కథలు. కథల్ని చాలా హ్యామరస్ గా వున్నాయి. అయితే వీరాణిగారి సామాన్య విజ్ఞానం తాజాకాలం ఈ వార పత్రికలో చోటు చేసుకోకపోవడం మాకు విచారాన్ని కలిగించింది. గడియారం వెంకట గోపాలక్రిష్ణ (జి. వి. జి.) గారి పినిమా థీయేటర్ మమ్మల్ని ఎంతో ఆకట్టుకుంటున్నది. ఇకపోతే ప్రశ్నావతి థీయేటర్... మీ వైఖరి చూస్తే మీరు రామంకొత్తగారి వాక్ ధాటికి భయపడి ఆ థీయేటర్

9-12-77 ఆంధ్రసవిత్తారసత్తి 7

కమ కోసాగిస్తున్నారేమో అనిపిస్తుంది. మాయాజాలం మతికట్టు, నీరియల్ బాపు న్నాయి.

డాక్టర్ టి. గిరినాద్, శ్రీమతి టి. ప్రభావతి, శ్రీమతి టి. శకుంతలాబాయి (టెక్నె, నంద్యాల)

## డ్రీమ్ గాస్ ?

ఈ వాటి తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమలో ప్రముఖ స్థానము పొంది తన సలహాతరుణులతో తన అంద చందాలతో డ్రీమ్ గర్ల్ గా వెలుగుతున్న జయసుధ గారి ముఖచిత్రం, మా అభిమాన ఆంధ్రసవిత్తార వార పత్రికకు ఎంతో శోభావరంగా ఉంది.

ఆర్. ఆదామ్. జయసుధ ఫాన్స్ అసోసియేషన్ [కర్నూలు]

## కథలు

4-11-77 వాటి ఆంధ్ర సవిత్తార వారపత్రిక చాల బాగుంది. ముఖ్యంగా మీరు ప్రచురించిన మూడు కథలు ముచ్చటగా ఉన్నాయి. అందులో శ్రీ గుడిసేవ సుందర రామయ్యగారి కాక్ టెయిల్ బ్రహ్మాండంగా ఉంది.

అవ్వారి రామప్రసాద్ (విజయవాడ)

## మంచు దివ్యలు

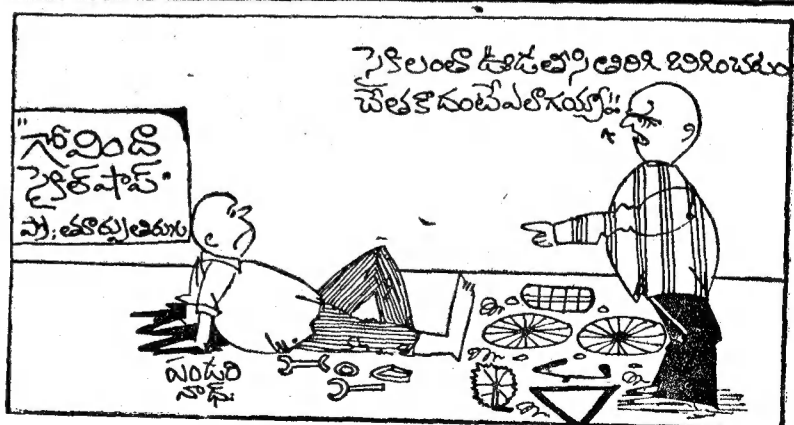
మధుర భావము లింపునివగ

"మంచు దివ్యలు కైతె గూర్చిన

కవితాశరద్ది శ్రీ దాశరథి!

జయోఽస్తు! దీప్తియోఽస్తు!

-ప్రొఫెసర్ భారతి [పింగిదాబాద్]



అసాయంత్రం క్లబ్ లో చాలా కోలాహలంగా వుంది. రంగు రంగుల దీపాలు, వాటి వెలుగులో

మెరిసే పూలతోట. క్లబ్బు ఆవరణ అంతా స్వర్ణధామంతో వుంది. రేడియో గది నుంచి సన్నని సంగీతం తోట తోను తెన్నిసుకోర్చు దగ్గర వివరాలు వున్నది. తెన్నిసుకోర్చు చుట్టుపక్కల సభ్యులూ, ఇతర అహతులూ, అటగాళ్ళకోసం ఆటలు తగా ఎదురుచూస్తున్నారు. రెవరెవరాడే రంగు రంగుల చీరలతో, సువాసనలు, చిరు నవ్వు వెన్నెలలు నలువైపులా వెదజల్లుతూ వనితలు తిరుగాడుతుంటే పూంతోట తిరుగాడుతున్నట్లుంది. పురుషులు డ్రెస్సులు, కాఫీలు, టీలు తాగుతూ సిగరెట్లు కాలుస్తూ గుంపులు గుంపులుగా నిల్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు.

క్లబ్ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా ఏర్పాటు చేసిన టెన్నిస్ పోటీ ఇంకో అరంగంలో ప్రారంభంకానున్నది. అటగాళ్ళిద్దరూ రంగంలో ప్రవేశించారు.

వారిలో ఒకతను శ్రీనివాస్ అని క్లబ్ మెంబర్. అతని ప్రత్యర్థి సూర్యనారాయణ జిల్లాకంటకు పెద్ద అటగాడని పేరు మోసిన వ్యక్తి. రాజమండ్రి నుండి ఈ పోటీ నిమిత్తం వచ్చాడు.

అటకోసం ప్రేక్షకులు చాలా వుత్సాహంగా ఎదురుచూస్తున్నారు. కొందరు పెదవి విరిచి, "అబ్బే, శ్రీనివాస్ కీ సూర్యనారాయణ కి పోటీ ఏమిటండి? సూర్యనారాయణ కిది వల్లేరుమీద బండిలా వుంటుంది." అంటున్నారు.

"ఉట్టి సరిగా లేదనుకోండి. అయినా సూర్యనారాయణ ఆట చూద్దాం, కూర్చోండి," అని కొందరు పెద్దలు లేవడానికి తయారైన తమ పక్కవారిని కూర్చోబెడుతున్నారు.

కరతాళ ధ్వనులనుధ్వ ఆట మొదలైంది. శ్రీనివాస్ మొదట్లో ప్రత్యర్థి సర్వీసు ధాటికి జంకినట్లు కనిపించినా, నెమ్మదిగా పుంజుకుని అతనితో సమాన స్థాయి నందుకున్నాడు. ముందురుసలో కూర్చున్న యువకుల నుండి అతనికి చాలా ప్రోత్సాహం లభించింది. వారిలో ఒకరిద్దరు అతని ఆటకు పదే పదే చప్పట్లు కొట్టి అభినందించడంతో అతడు వెయ్యి ఏనుగుల బలం వచ్చినట్లు విజృంభించి మొదటి

పెట్టు అవలీలగా గెల్చుకున్నాడు. ప్రేక్షకులు ముక్కువ వేలువేసుకున్నారు. అందరి ముఖాలూ ఆశ్చర్యార్థకాలు తగిలించు కున్నాయి.

సూర్యనారాయణ అణిపోయాడు. కాని శ్రీనివాస్ అప్పుడే రంగంలో కొచ్చినంత తేటగా, పుత్సాహంగా వున్నాడు.

రంగు రంగుల ఇంద్రధనుస్సు లాంటి ఆ

"మీరు అద్భుతంగా ఆడారండి" వీణ మీటినట్లు, కిన్నెరలు మోగినట్లు, పుష్పవర్షం కురిసినట్లు అనిపించింది శ్రీనివాస్ కు.

ఆ కలకంఠిని చూడగానే అతని హృదయంలో పెద్ద ఆర్తస్రావ్యం మొదలైంది.

"థాంక్స్. మీ అభినందనకి కృతజ్ఞుణి."

## అపస్వరాలు

ఎ.జి.రమారావు



మొదటి వరుసకేసి అతడుచూసే ఒక్కొక్క చూపు ఒక్కొక్క విలుమిన ఇంజక్షన్ లానివేసి అతని బలోత్సాహాలు ఇనుమడించ సాగాయి.

ప్రేక్షకులు ఆశ్చర్యం నుండి తేరుకునే లోగా ప్రత్యర్థిని స్ట్రైయిట్ సెట్స్ లో ఓడించి, కరచాలనంచేసి కోర్టుదాటి ఇంద్రధనుస్సు వైపు నడిచాడు.

మీ దగ్గర కొద్దిగా కాఫీ వుంటే ఇంకా ఋణుణుడి వుంటాను" అన్నాడు శ్రీనివాస్ ఆమె స్టాన్స్ వైపు అతగా చూస్తూ.

"ఓ, మీకు కావలసినంత కాఫీ ఇస్తాను" అని కప్పలో పోసి అందించేలోగానే అతన్ని అభినందించడానికి తండ్రి తండ్రిలుగా జనం రాసారు. కప్ప అందుకుని, "ఈ తంతు పూర్తవగానే కలుసుకుంటాను."



క్షమించండి" అంటూ ఆ జన సందోహాన్ని సమీపించాడు శ్రీనివాస్.

అతడు తప్పక వోడిపోతాడని ఎదురు చూసిన పెద్దలు శ్రీనివాస్ అపూర్వమైన అటు ఆడాడనీ, ఎన్నడూ అటువంటి ఆట తాము చూడలేదనీ, తామంతా ఆనందం తోను, గర్వంతోను తల మునకలపుతున్నామనీ కొనియాడసాగారు.

జనం పల్లబడగానే 'నమ్మడిగా తోట తోనికి నడిచాడు శ్రీనివాస్. అక్కడ ఒక టేబిల్ దగ్గర కూర్చుని వున్నది అతనికి కాసే ఇచ్చిన నుండరాంగి. అమె పక్క పుల్ సూట్ లో వున్న ఏజెంట్ ల పెద్ద మనిషి ఒకాయన కూర్చుని వున్నాడు.

చిరునవ్వుతో, అతన్ని కూర్చోమంటూ, తండ్రికి పరిచయం చేసింది.

వాళ్లది మైసూరు. ఆయనకు కాలి-టెక్స్ లో పని. పేరు బనవలింగప్ప. అమె మద్రాసులో ఎం. ఏ. పరీక్ష వ్రాసి వేసవి సెలవులకు విశాఖ వచ్చింది. పేరు రమణి.

"ఆహా! ఎంత రమణీయమైన పేరు!". అనుకున్నాడు శ్రీనివాస్.

శ్రీనివాస్ తాను ఎం. ఏ. పాసయి ఐ. ఏ. ఎస్. పరీక్షకు చదువుతున్నానని టూకీగా చెప్పడంతో పరిచయాలు పూర్తయాయి. బోయ్ తెచ్చిన సాఫ్ట్ డ్రింకులు తాగుతూ ఎంతో స్నేహమున్న వాళ్లలా కలుర్లలో నడిపోయారు.

\* \* \*

శ్రీనివాస్ సంపన్నుల బిడ్డ. కాకినాడ సమీపంలోవున్న ఒక చిన్న గ్రామంలో పెద్ద వ్యవసాయం వుంది అతని తండ్రికి. విద్యా గంధమెరుగని తమ వంశంలో ఇంత విద్య వచ్చిన కొడుకుని చూసుకుని మురిసిపోతూ వుంటారతని తల్లితండ్రులు. చిన్నతనం నుంచీ ఎంతో గౌరవంగా పెరిగిన శ్రీనివాస్ ఒక విధమైన స్వేచ్ఛకు అలవాటు పడ్డాడు.

స్వగ్రామంలో హైస్కూలు చదువు పూర్తిచేసిన శ్రీనివాస్ కి కాకినాడ పి. ఆర్. కాలేజీలో చేరిన మొదటి రోజు ఒక కొత్త ప్రపంచంలో అడుగు పెట్టినట్లునిపించింది. ఆ విశాలమైన వాతావరణంలో అతనికి తాను ఎంతో ఎత్తు పెరిగినట్లునిపించింది.

సీతాకోక చిలుకల్లా ఎక్కడ నడితే అక్కడ విద్యార్థిమలు, అవర్గళంగా ఇంగ్లీషు మాట్లాడే అధ్యాపకులు. విద్యార్థి సంఘాలు,

రాజకీయాలు, విన్దికలు, మిత్ర బృందాలు సమావేశాలు, సినిమాలు, పెద్ద పెద్ద షాపులు, షాపులకు వచ్చే అందమైన అమ్మాయిలు— అప్పుడే యోవనపు గడవ తొక్కిన శ్రీనివాస్ మనసు మీద బలంగా పని చేశాయి ఇవన్నీ.

క్రమేపీ విద్యార్థిమలతో స్నేహాలు, విన్దికల సందర్భంగా కొందరికి సన్నిహితం కావడమూ, పుస్తకాలు ఇచ్చి పుచ్చుకోవడమూ, చివరికి ఒకరిద్దరితో సినిమాలకు, హోటళ్లకు వెళ్లడంవరకూ వచ్చింది కథ.

అందరికన్న శశిరేఖతో అతనికి చాలా సన్నిహిత సంబంధ మేర్పడింది. శశిరేఖ పసితనంలోనే తండ్రిని కోల్పోయింది. ఆమె తల్లి, భర్త వదలిపోయిన కొద్ది

ఆస్తితో గుట్టుగా సంసారంచేస్తూ పిల్లకు చదువు చెప్పిస్తోంది. ఈ పిల్ల ధనవంతుల పోకడలు చూస్తూ అందని ఫలాలు అందుకు అర్హులు చాస్తూవుండే సమయంలో శ్రీనివాస్ ఆమెకు తటస్థ పడ్డాడు.

క్రమేపీ కాలేజీలో గుసగుసలు ప్రారంభమయ్యాయి. కొన్నాళ్లు సోయాక కాలేజీ గోడలమీద శశిరేఖ శ్రీనివాసుల పేర్లు క్లాసు. శశిరేఖ చాలా భయపడింది.

"ఎందుకు భయం? వా ఎం. ఏ కాగానే నిన్ను పెళ్లిచేసుకుంటానుగా" అని అభయహస్తమిచ్చాడు శ్రీనివాస్.

"మన పేర్లు గోడలమీదకెక్కేసాయే మరి?" అన్నది శశిరేఖ.

## క క్ష్యలో నుంచి ఎన్నో చూడగలం

20 ఏళ్లక్రితం ప్రపథమంగా కృత్రిమ ఉపగ్రహాన్ని కక్ష్యలోకి పంపినప్పుడు, త్వరలోనే అంతరిక్ష నౌకలు అమూల్యమైన భూగర్భ సమాచారాన్ని అందివ్వగలుగుతాయని వివరభావించలేదు.

కృత్రిమ ఉపగ్రహాలనుంచి తీసిన చిత్రాలనుబట్టి భూమిపై పొర దిగువనున్న భూగర్భ నిర్మాణాన్ని చూడవచ్చు.

ఉపగ్రహాల నుంచి తీసిన చిత్రాలను పరిశీలించిన మీద భూగర్భ శాస్త్రవేత్తలు సరికొత్త కూర్పులను చూడగలిగారు. అంతవరకు వారు వానిని నిర్లక్ష్యం చేశారు. గోళ పైభాగంలో చాల పరిణతి పొందిన వర్తులాకార స్వరూపాలు వున్నాయని స్పష్టమయింది. వాని స్వభావం ఏమిటో యింకా స్పష్టంగా తెలియలేదు. వానిలో కొన్ని అరి సోయిన అగ్ని పర్వతాలు. మరికొన్ని గోళాకార మయిన సారల ఎగుడు దిగుడులు. భూగోళం పైభాగాన వర్తులాకార నిర్మాణ రూపాలు చాల విస్తృతంగా వుండడం ఒక కొత్త విషయమూ, అతి ముఖ్యమైనదీ.

ప్రాచీనకాలం నాటి వర్తులాకారపు అగ్ని పర్వతాలకూ కొన్ని నిజ నిధులకూ సంబంధం వుంది. సోవియటులో ప్రాచీనకాలపు అగ్ని పర్వతాల లావా ప్రవాహాలు విశాలమయిన ఓఖోట్స్క్—చుఖోట్స్క్ వంటి అగ్ని పర్వత మండలాలు ఏర్పడడానికి కారణభూతమయాయి.

కొత్త ఖనిజ నిధులను, ఖనిజ వాయు నిధులున్న ప్రదేశాలనూ కనుక్కోవేందుకు అంతరిక్షం నుంచి లభించిన సమాచారంసాయపడుతుంది.

ఈ సందర్భంలో చిన్న, పెద్ద గోళురాకార నిర్మాణాలు చాల ఆసక్తిదాయకంగా వున్నాయి.

సముద్రంలో మునిగిన భూఖండ భాగాల (కాంటినెంట్ షెల్స్) గురించిన పరిశీలనలకు యిప్పుడు ప్రాముఖ్యం కలుగుతుంది. ఎంత లోతు నీరున్నా ఉపగ్రహాలనుంచి తీసిన ఫోటోలు దీనిని బాగా చూపుతాయి. ఈ షెల్స్ లో వూడిపోయిన నదుల నడకలు కనబడవచ్చుననీ, వానిలో విలువయిన ఖనిజాలు లభ్యము కాగలవని తలుస్తున్నారు.

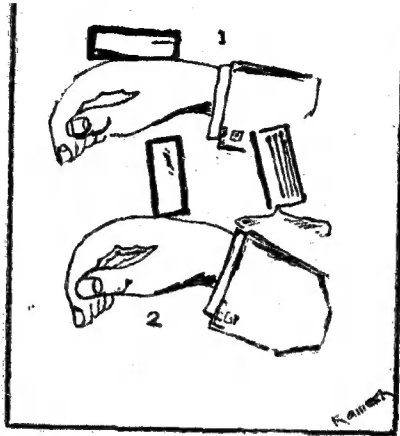
అంతరిక్షం నుంచి సేకరించిన సమాచారాన్ని ఉపయోగించడం భూగర్భ విజ్ఞానంలో ఒక నూతన ఘట్టం.

## “అగ్గిపెట్టెతో బండ్రజాలం”

అని నేను కాలేజీలో చదువుకుంటున్న రోజులు. ఒకసారి నేనూ మా కాలేజీ స్టూడెంట్స్ కొంతమంది కలిసి ‘ఎక్స్ కర్షన్’కి బయలుదేరాము.

నాగార్జున సాగర్, శ్రీశైలం, కాళహస్తి, తిరుపతి, మద్రాసు ముగించుకుని, ఊటీ చూద్దామని టిక్కెట్లు కొనుక్కుని మంగుళూర్ మేయిల్ లోని కిక్కిరిసిన జనరల్ కంపార్టు మెంటులోకి ఎక్కి కోయం బత్తారు వైపుగా ప్రయాణం సాగించాము.

మా రైలు కాలేపాడి స్టేషన్లో వదిలిముడిలాగి, అసలే కిక్కిరిసిన మా కంపార్టు మెంటులోకి యింకాస్త జనాన్ని



కూరుకుని తిరిగి బయలుదేరింది.

ఇంతలో 20 ఏళ్ల కుర్రాడు ఒకడు మా పెట్టెలోకి ప్రవేశించి, రెండు చిన్న

“పోనీ మన పెళ్లి శుభలేఖలు ఇప్పుడే అప్పులుపోయాయనుకో” అన్నాడు ధీమాగా శ్రీనివాస్.

శశిరేఖ కొండెక్కింది.

ఆ సంవత్సరం ఆమె పరీక్షకూడా కొండెక్కింది.

తర్వాతరెండేళ్లు శ్రీనివాస్ నే ద్యానిస్తూ గడిపింది.

ఎం. ఏ. పాఠశాల తిరిగివచ్చిన శ్రీనివాస్ పునర్వర్ధనం కాగానే శశిరేఖ హృదయం పాంచెల్లలా పొంగింది. శ్రీనివాస్ తనకు లాసుగా ఆమె ఇంటికి వచ్చాడు. అంతే కాకుండా ఆమె తల్లికి అన్ని విషయాలూ చెప్పి తన కుం గోత్రాలు వివరించి శశిరేఖ తనూ పెళ్లి చేసుకోవాలను కుంటున్నామని చెప్పాడు.

ఆమె ఎంతో ఆనందించింది. ముహూర్తం పెట్టిద్దామని మూసింది. దగ్గరలో ముహూర్తాలేవీ లేవని, రెండు మూడు నెలలు అగవలసి వుంటుందని అన్నాడు పురోహితుడు.

ఈలోగా శశిరేఖా శ్రీనివాసులు మరి మరీ దగ్గరగా వచ్చారు. ఒకానొక చెడ్డ ఘడియలో వారిద్దరి మధ్య వున్న కట్టుబాటునే బంహిసమైదిగ్గడ కూలిపోయింది.

\* \* \*

ఇదే సమయంలో శ్రీనివాస్ కి రమణిలో పరిచయం ఏర్పడింది. వాళ్ళ అవ్వవాన్ని పురస్కరించుకుని యింటికి వెళ్లాడు. ఈ కొత్త స్నేహం పెరుగుతున్నకొద్దీ అతని

మనసులో శశిరేఖ కృష్ణపక్ష శశిరేఖలా క్రమేపీ చిన్నదై మరి యింతై చివరికి కనపడకుండా పోయింది. ఇప్పుడతనికి రమణి తోడిదే లోకం.

ఇంతకుముందు శశిరేఖ బొమ్మను వేసిన కుంచెతోనే ఇప్పుడు రమణిని చిత్రిస్తున్నాడు. అతడు వేసిన శశిరేఖ చిత్రాన్ని చూసి ఆమె తల్లి ఎంతో సంజర పడింది. ఇప్పుడు రమణి చిత్రాన్ని చూసి ఆమె తండ్రి చాలా ఆనందిస్తున్నాడు.

శ్రీనివాస్ కు సినిమాలు, టెన్నిస్, చిత్రలేఖనమూ అభిమాన విషయాలు. ఇవంటే రమణి చెవి కోసుకుంటుంది. ఇద్దరూ వీటిలో ఉత్సాహంగా పాల్గొంటున్నారు.

రమణి తండ్రి పూర్తిగా సవనాగరికుడు. తన కుమార్తె మార్గానికి అతడెప్పుడూ అడ్డురాడు.

శ్రీనివాస్ ఇప్పుడు రమణి ఎక్కడుంటే అక్కడ వుంటాడు. ఎటు నడిస్తే అటు నడుస్తాడు. ఎప్పుడైనా శశిరేఖ జ్ఞాపకం వస్తే రమణిని చూసిన అతడి కళ్ళకు ఆమె నిస్తేజంగా, మార్మ్యమన్న ఆకాశంతో శశిలా కనిపిస్తుంది.

“అసలు శశిని ఎలా ప్రేమించగలిగాను? ఇంకానయం. పెళ్లి చేసుకున్నాను గాను — ఇప్పటికైనా మింగిపోయింది లేదు. ఎంతో కొంత డబ్బు పారేస్తే ఇంకెవరినైనా పెళ్లి చేసుకుని నన్ను మరచిపోతుంది” అనుకున్నాడు శ్రీనివాస్.

టెన్నిసూ పోటీకు విశాఖపట్నం వెళ్ళిన

## మా యా జ్ఞా లం

చెక్కముక్కల్ని చేతి (వేళ్ల మధ్యలో వుంచి టక టక లాడిస్తూ, కొంచెం చిక్కటి రసంతో కూడిన రెండు పాటలు పాడి, ( మేము పాట విన్నందుకు ) అందరి వద్ద నుండి తలో వదిస్తే నలు వనూలు చేసుకుని వెళ్లాడు.

కాసేపటికి ఇంకొక వ్యక్తి మా కంపార్టు మెంటులోకి ప్రవేశించి, ఏ క ధా టి గా నోట్లించి, ముక్కుల్లోంచి, చెవిలోంచి, తలలోంచి కాలుతున్న పొగలు యీసే సిగరెట్లను తీస్తూ, వాటిని తిరిగి మాయం చేస్తూ, మళ్ళీ ప్రయాణికుల ముక్కుల్లోంచి, నోట్లించి, తలలోంచి

## అ ప స్వ రా లు

శ్రీనివాస్ వద్దనుంచి ఏ సమాచారమూ లేక పోవడంతో శశిరేఖ గాబరాపడింది. ఆమె వ్రాసిన నాలుగు పుత్రులకు జవాబు లేక పోవడంతో ఇక నిలవలేక పోయింది. తల్లితో చెప్పి ఒకనాడు విశాఖపట్నం బయలుదేరింది.

అతడిచ్చిన అడ్రసుకి వెడితే ఇల్లు మారిపోయాడని చెప్పారు. కొత్త ఇల్లెక్కడో తెలుసుకుని అక్కడికి చేరేసరికి సాయంత్రం నాలుగయింది.

శ్రీనివాస్ ఇంట్లోనే వున్నాడు. ఎక్కడికో వెళ్లాడని ప్రయాణమౌతున్నాడు. శశిరేఖను చూడగానే గతుక్కుమన్నాడు.

ముఖాన అర్థంలేని నవ్వు ఒకటి పులుము కుంటూ, “ఏం శశి, ఎప్పుడు రావడం? రా, కూర్చో. అంతా డేమమేనా?” అంటూ కుశల ప్రశ్నలువేసి మర్యాద చేశాడు.

“అంరా డేమమేగాని, యింత త్వరలోనే ఈ శశిని మరచిపోతారని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. నాలుగుపుత్రులు వ్రాసినా జవాబు లేదు. ఎలావున్నారో ఏమో అని పరిగెత్తుకుని వచ్చాను” అప్పుడే తాము దంపతులై నట్లుగా మన్నిస్తోంది శశిరేఖ. ఈ మన్నింపు శ్రీనివాస్ చెవులకు కలోరంగా విసపడింది.

“నాలుగుపుత్రులవ్రాశావా? నాకు మొన్న ఒకటే అందింది, జవాబు వ్రాద్దామని కవరు, కాగితం, అన్నీ అదిగో టేబిల్ మీద పెట్టుకున్నాను. ఇంతలో సుప్రే వచ్చావు.” అని బొంకాడు శ్రీనివాస్.



# మ తి క ట్టు

కాలుతున్న ఆవేసిగరెట్లును తిరిగి నృష్టిస్తూ, తన హస్తలాఘవ ప్రజ్ఞతో కంపార్టుమెంటులో అందర్ని ఆశ్చర్య చకితుల్ని చేస్తూ, అందరి దృష్టి తనవైపు మరల్చుకుని ...

రేడిస్ అండ్ జంటిల్మన్, సోదరులారా సోదరిమణులారా, భాయిగా నో బహేన్, సహోదరగళే, నా పేరు ప్రాసెసర్. అబజడ్ బా.

మేము హిందుస్థాన్ లో కాశ్మీర్, అజ్మీర్, నాగపూర్, ఢిల్లీ, లక్నో, కలకత్తా, మదరాసు, మైసూర్, బెంగళూర్ దేశాలు తిరిగి మా గారడీ విద్య చూపి, మేము ఎన్నో

బహుమానార్ అందుకున్నాం... మేముచేసే విద్యలు మీరు చూడాలా, చూచి, మెచ్చుకోవాలా, మాకూ మీరు మంచి బహుమానం ఇవ్వాలా...

అంటూ అందర్ని మాటల గారడీలో పెట్టి, ప్రయాణీకులలో ఒకరి దగ్గర నుంచి అగ్గి పెట్టి తీసుకుని చేతిని బోర్లించి అగ్గి పెట్టెను చేతిమీద వుంచి తన కొక్కడికే తెలుసున్న భాషలో పాట పాడుతూ అగ్గి పెట్టెవైపు గుడ్డవ్వగించి చూడ సాగాడు. అంతే! ఇంకేముంది!! ఆశ్చర్యం!!!

పాట కనుగుణంగా అగ్గి పెట్టె బేల్సన్ చేస్తూ, చేతిమీద పడుకోడం, ఏటవాలుగా వుండడం, మళ్ళీ నిటారుగా నిలబడడం

భంగిమలను అగ్గి పెట్టె చేయసాగింది. అది గమనిస్తున్న కంపార్టుమెంటులో అంతా నిశ్చేష్టులయ్యారు.

ఆ మరుక్షణం కంపార్టుమెంటులా చప్పట్లతో దద్దరిల్లిపోయింది.

రహస్యం : ఆ రోజు అగ్గి పెట్టె ఆ విధంగా బేల్సన్ చేయడంలోని రహస్యం 3 వ చిత్రంలో చూపిన విధంగా అగ్గి పెట్టె కవరుకూ, పొరుగుకూ మధ్య, చేతి చర్యల వాక్కిపట్టుడంలో వుందని కంపార్టుమెంటులోని నా ఫ్రెండ్స్ తోనూ ప్రయాణీకులకు ఎవరికీ తెలిసెందుకు నాలో నేను నవ్వుకున్నాను.

—భావరాజు కామేశ్వర్

“కాబోను” అనుకుందా అమాయకురాలు.

తల వంచుకొని కాలి బొటన వ్రేలా వేలరాస్తూ, “చూ అమ్మ ముహూర్తం కూడా పెట్టిం చించింది, ఇంక సరిగ్గా నెల్లాళ్ళుంది. అంతే” అన్నది శశిరేఖ.

శ్రీనివాస్ గొంతులో పచ్చివెలక్కాయ పడ్డట్లయింది. అయితే అబద్ధమాడడం మొదలు పెట్టేశాడు గనుక అదేపద్ధతి కొనసాగించాలనుకున్నాడు.

అతడు తెలివైనవాడు. ఉపాయశాలి.

“ఇప్పుడొక పెద్ద విషమ సమస్య ఎదురయింది శశి. మొన్న నా జాతకం ఒక గొప్పజోతిష్కుడు చూసి సరిగ్గా రెండేళ్ళలో నాకో మారకముందనీ, ఆ గండం గడిస్తే ఇంక పరమాలేదనీ చెప్పాడు. ముహూర్తం రెండేళ్ళ వాయిదా వెయ్యాలన్నమాట.”

ఏడుగులాంటి ఈ వార్త విని శశిరేఖ మ్రాన్యడి పోయింది. నోటమాటలేక గుడ్డ వ్వగించి అలాగే నిలబడివున్న ఆమె కళ్ళలోకి చూడలేక ముఖం పక్కకు తిప్పుకుని, గోడ మీది కాలెండరువైపు భద్రేకంగా చూస్తూ ఇలా అన్నాడు శ్రీనివాస్ కొద్దిగా కంపిస్తున్న కంఠంతో.

“నాకు తెలుసు ఈ మాట నీకు చాలా జాభ కలిగిస్తుందని. కాని ఏం చెయ్యను? చూస్తూ చూస్తూ చేతులారా బంగారం లాంటి నీ జీవితం ఎలా పాడుచేయను?”

శశిరేఖ మొదటి అఘాతం నుండి ఇప్పటికీ లేరుకుంది.

“నా కీ జోస్యాల్లో నమ్మకం లేదు.

మన నోసటన ఏమి వ్రాసివుందో అదిఎల్లా జరుగుతుంది. అన్నిటికీ నేను సిద్ధపడే వున్నాను. ఈ ముహూర్తం మాత్రం తోసి వేయకండి. ఇప్పటికే మన కథ పూర్తావాడా పాకిపోయింది.” అన్నది గుడ్ల నీరు కుక్కుకుంటూ.

గోడమీది చూపు తీక్షణంగా ఆమెవైపు మరల్చి, “వీల్లేదు. అలా ఎప్పటికీజరగదు” అన్నాడు శ్రీనివాస్ తీవ్రంగా.

శశిరేఖ కీమారు దుఃఖం కెరటాలుగా పొంగి వచ్చింది. “మరి...మరి...” ఏదో అనబోతుంటే వీధిలో కారు హారన్ అదే పనిగా మోగసాగింది.

“నువ్విక్కడే వుండు. స్నేహితు డొకడు పిలుస్తున్నాడు. ఒక గంటలో వచ్చేస్తాను.” అంటూ బయటికి దూకి తలుపు భక్తన వేసేశాడు. ఆశ్చర్యం నుంచి తెప్పరిల్లిన శశిరేఖ తలుపు తీసేసరికి శ్రీనివాస్ కారెక్కడం, అది స్టార్ట్ కావడం జరిగింది. కాని అదే క్షణంలో స్టీరింగ్ వద్ద అతని పక్క కూర్చున్న స్త్రీ ఆమె కళ్ళపడింది. ఆమె అనుమానాలన్నీ బుజువైనాయి. ఆమె అ భి మా నా ని కి మానని గాయం తగిలింది.

\* \* \* శశిరేఖను వదలి వచ్చిన శ్రీనివాస్ కి రమణి ఎప్పటికన్నా అందంగా కనిపించింది. తన భక్తికి మెచ్చి సాక్షాత్కరించిన సౌందర్య దేవతలా కనిపించింది. ఇటువంటి

దేవతను కాదని ఆ శశిని ఎలా పెళ్లి చేసుకోవడం? కాని తాను శశికి గొప్ప అన్యాయం చేస్తున్నానన్న భావం అతని అంతరాల్లో ఎక్కడో చురుక్కు చురుక్కు మని పొడుస్తున్నది. తాను ద్రోహి, నేరస్తుడు, పాపి. అతనికి తన గ్రామంలో పుష్ప తల్లి తండ్రులు జ్ఞాపకం వచ్చారు. తన యీ చర్యలేవీ వాళ్ళకు తెలియవు. వాళ్ళ అనుమతి లేకుండానే శశికి మాట ఇచ్చాడు. వాళ్ళకు తెలియకుండానే రమణిలో అనుబంధం పెంచుకుంటున్నాడు. కాని ఏం చెయ్యగలడు? రమణి తన మనస్సును పూర్తిగా స్వాధీనం చేసుకున్నది. ఇప్పుడు తన మనస్సు తన చెప్పచేతల్లో లేదు.

ఇలా మధనపడుతున్న అతనికి ఎవరైనా తనను వోదారిస్తే బాగుండు ననిపించింది. రమణి నిశ్చలంగా ముందుకు చూస్తూ డ్రైవు చేస్తున్నది. శ్రీనివాస్ హృదయంలో రేగిన తుఫాను ఆమెకేం తెలుసు?

శ్రీనివాస్ కి అనూయ కలిగింది. ఉక్రోషం ఉబికింది. ఆమె అలా ప్రశాంతంగా స్టీరింగు పట్టుకుని కూర్చోకపోతే నన్ను తన చిగురాగు చేతుల్లోకి తీసుకుని బుజ్జగించరాదా? అనుకున్నాడు.

అతనికి ఆ క్షణంలో ఒక అప్యాయత కావలసి వచ్చింది. చిన్నప్పడు తను ఏడిస్తే తల్లి ఒళ్లోకి తీసుకుని బుజ్జగించడం లీలగా జ్ఞాపకం వచ్చింది. తన ప్రక్కనున్న ఆ స్త్రీతో, దైహిక సాన్నిహిత్యం కోరింది హృదయం.

అందమైన అచ్చు పనులు  
న కాలంలో  
సరసమైన ధరలకు చేసిచ్చే (వెన్  
**కె.ఎస్.వి. వెన్,**  
266, మర్రిమాను స్ట్రీట్,  
తిరుపతి-517501

రాయలసీమలో ఒక రమ్యమైన వెన్!

దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ చికిత్స వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం అంగము  
చిన్నదై అనసర కాలమందు  
అనంతపుష్టి ముగ్ధనష్టము.  
నపునకత్త్యము సార్వభౌమ  
చర్మ వ్యాధులు, పొట్టు ద్వారా  
కూడా వైద్యం చేయబడును.

నరసింహము (బుట్ట) మూత్ర వ్యాధులు అనంతపుష్టి  
లేకుండు రండి.

**డా. దేవర**

మూత్రానికి గుడిచి కత్త వైద్యం

జం. 9:45 శనివారం ఉత్తమ చికిత్స

**దేహపుష్టికి  
ఆరోగ్యానికి**

మండిత-డిగ్రీ పాలాబాధ్యులవారి

**దీవామృతం**

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**ఆయుర్వేదాశ్రమం**

(జైవల్) రిమిటర్

మదరాసు-17

**WHEN NATURE FAILS**

**H** New మరింత ఎత్తు, పాడుగు కాగిలరు  
Super  
eight (2 మంది 8 అం. వరకు పూచీ)  
మూలకాదు పెరగడముకుండు ప్రేమించువలయు  
పొంది మా హైటెక్స్ HYTEX డిజైన్  
వాడండి. వయోపరిమితిలేదు. కి. లు, పురుషుల  
కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great  
name and meant for popular people.  
1 Phail (20 L. A. B. S.) Rs. 7.50  
advance By M.O. 3 Phails (60 Lbs)  
Rs. 15/- money order by advance

M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY.  
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)  
Correspond in English (AMW/12/77)

## అ ప వ్య రాల

శ్రీనివాస్ రమణికి దగ్గరగా జరిగి  
కూర్చున్నాడు. ఇప్పుడు వాళ్ళ శరీరాలు  
స్పృశించుకుంటున్నాయి. ఆమె అభ్యంతరం  
చెప్పలేదు. అలాగే నిశ్చలంగా స్తీరింగు  
పట్టుకుని కూర్చుంది.

మరింత సాన్నిహిత్యం కోరింది ఏడున్న  
అతని హృదయం.

ఇంక అగతేక పోయాడు శ్రీనివాస్.

ఆమె భుజం మీద చెయ్యి వేసి దగ్గరగా  
లాక్కున్నాడు.

చేత్త భుజం మీది అతని చేతిని తీసి  
వేస్తూ చిరుకోపంతో! “అంత తొందరగా  
పుంటే నాన్నగారితో మాట్లాడరాదా?”  
అన్నది రమణి.

శ్రీనివాస్ ఆవేశం చల్లారింది.

“నిజమే. ఇన్నాళ్ళూ ఎంత మూఢుడిలా  
ప్రవర్తించాను! ఇంతవరకూ తనకీ సంగతే  
తోచలేదే. సిగ్గుతో ముడుచుకుపోయాడు  
శ్రీనివాస్.

“అలాగే. ఈ రాత్రే మాట్లాడతాను”  
అన్నాడు తన నిశ్చయమంతా కంఠంలో  
ధ్వనించేలా.

బీచ్ లో క్షణాలు బాగా బరువుగా  
వడిచాయి. ఇద్దరూ ఎవరి తంపుల్లో వారు  
మునిగి మౌనంగా అలాగే కాస్తేపు కూర్చుని  
చీకటి పడకుండానే యింటికి బయల్దేరారు.  
తన యింటి దగ్గర కారు దిగడానికి మన  
సాప్పలేదు శ్రీనివాస్ కి. తిన్నగా రమణితో  
వాళ్ళ యింటికి వెళ్లాడు. కారుదిగి చరచరా  
లోపలకు వెళ్లిపోయిన కుమార్తెను, వెనుక  
నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ  
నడిచివచ్చే శ్రీనివాస్ ని చూసి ఒక్కనిముషం  
విస్తుపోయారు వసారాలో వాలు కుర్చీలో  
కూర్చుని పైపు కాల్పుకుంటున్న బనవ  
లింగప్పగారు.

శ్రీనివాస్ తిన్నగా ఆయన వద్దకు వెళ్లి  
కుర్చీ దగ్గరగా లాక్కుని కూర్చున్నాడు.  
నెమ్మదిగా తామూ రమణి ప్రేమించుకుంటున్న  
సంగతి, తన స్థితి గతులూ వివరించి  
రమణిని తనకిచ్చి వివాహం జరిపించమని  
కోరాడు.

“మరి మీ పేరెంట్స్ పెర్మిషన్?”

అన్నారు బనవలింగప్పగారు.

“నాకు వివాహ విషయంలో సంపూర్ణ

మైన స్వేచ్ఛ ఇచ్చారు నా తల్లిదండ్రులు”  
అన్నాడు శ్రీనివాస్ సగర్వంగా.

“సరే. సాధ్యమైనంత త్వరగా  
ముహూర్తం పెట్టిస్తాను” అన్నారు బనవ  
లింగప్పగారు.

ఈ విషయం తను తల్లితండ్రులతో  
చెబుతాననీ, ఈ లోగా బనవలింగప్పగారు  
ముహూర్తం పెట్టించి శుభలేఖలు వేయించ  
వచ్చనీ, తన తల్లితండ్రులేమీ అనుకోరనీ  
చెప్పాడు శ్రీనివాస్.

\* \* \*

శ్రీనివాస్ ఇల్లు చేరుకునేటప్పటికి రాత్రి  
తోమ్మిది గంటలయింది. నౌఖరు కుర్రాడు  
తలుపు తీశాడు. లోపల శశిరేఖ పున్న  
జాడలేదు.

“ఆయమ్మగారు ఈ సీటి మీ కిమ్మని  
సంచి తీసుకెళ్లిపోవారండి” అన్నాడు నౌఖరు  
కుర్రాడు.

హృదయం తేలికపడ్డట్లు నిపించినా,  
ఎక్కువో ఏదో కలుక్కుమంది.

గబ గబ కవరు నించి చదివాడు.

మూడో వాక్యాలు.

“మీ రెండుకు వివాహానికి ఒప్పకోవడం  
లేదో అర్థమైంది. మీ జీవితంలోంచి  
శాశ్వతంగా తొలగిపోతున్నాను. సెలవు”

కంగారుపడ్డాడు శ్రీనివాస్. ఆ రాత్రి  
ఎంతకూ నిద్రపట్టలేదు. తెల్లవారు  
ఝామున కొద్దిగా కునుకు పట్టింది.

పొద్దుట లేచేసరికి ఒంట్లో అస్వస్థతగా  
పున్నట్లు నిపించింది. రోజల్లా బయటికి  
పోలేదతను. ఆ నేళ తండ్రి వద్ద నుంచి  
పుత్తరం వచ్చింది, సంబంధాలు చాలా  
వస్తున్నాయనీ, ఇంటికొకసారి రావలసినద  
నీను.

శశిరేఖ పుత్తరం తండ్రి పుత్తరం  
శ్రీనివాస్ మనశ్శాంతిని చిందర వందర  
చేసేశాయి. అతను క్లబ్ కు వెళ్ళడం  
మానేశాడు.

ఇప్పట్లో రావడానికి వీలుపడదనీ,  
పై వెల్లో తప్పక వస్తానని తండ్రికి  
వ్రాసి ఒక సమస్యని వాయిదా వేశాడు  
శ్రీనివాస్. ఒక కోర్సు బి కాంప్లెక్సు  
ఇంజక్షన్లు పుచ్చుకున్నాక మనిషికి కొంత  
స్వస్థత చేకూరింది.

ఇలావుండగా ఒకరోజు బనవలింగప్పగారి  
నౌఖరు నాలుగు కట్టలు శుభలేఖలు తీసుకు



అప్పుడు. ఒక శుభలేఖ తీసి చూశాడు శ్రీనివాస్. అందులో తన తండ్రి రామ లింగస్వామి పేరు రామలింగప్ప అని పడింది. బసవలింగప్పగారు ఆ పేరును కన్నడించారన్నమాట. అనలే దెబ్బ లిస్తు నరాంతో బాధ పడుతున్న శ్రీనివాస్ మండి పడ్డాడు.

“ఛ, ఛ, ఏం మనిషి ఈయన. నాన్న గారి పేరు వగైరాలు స్పష్టంగా వ్రాసే ఇచ్చానే. ఇలా వేయించాడేం. రామలింగప్ప రామలింగప్ప” అని చీదరించుకున్నాడు. వెంటనే శుభలేఖలో గొప్ప తప్పున్నదనీ, అంచేత మళ్ళీ అచ్చు వేయించాలనీ ఒక ఉత్తరం గొరికి పంపాడు.

సాయంకాలం బసవలింగప్పగారే వచ్చారు. “ఏ మి లో య్. ఏదో తప్పు పడిందని వ్రాశావు” అంటూ.

ఎప్పుడూ ఆయన్ను చూడగానే భక్తి వినయాలు ముప్పిరిగొనేవి. అటువంటిది ఈ రోజు ఎంతైనా చిరాకు కలిగింది. అతని మనసులో శశిపట్న, తన తలిదండ్రులపట్ల తన ప్రవర్తన ఒక పక్క, రమణితో తన అనుబంధం ఇంకోపక్క సంఘర్షణ పడ సాగాయి.

“అవునండీ. చాలా తీవ్రమైన అచ్చు తప్పు వచ్చింది. మా నాన్నగారి పేరు రామ లింగస్వామి అయితే రామలింగప్ప అని అచ్చులో పడింది.” అన్నాడు తమ పరువు ప్రతిష్ఠలకు, వంశ మర్యాదకు దాని వలన గొప్ప నష్టం కలిగినట్లుగా ముఖం పెడుతూ.

బసవలింగప్పగారికిదేమీ అంతుపట్టలేదు. రామలింగస్వామికి రామలింగప్పకు పెద్ద తేడా ఏమీ కనపడలేదాయన కళ్ళకు. అదీగాకరామ లింగప్ప కన్న రామలింగస్వామి అన్న పేరు ఎలా అందమైనదో ఆయనకు అర్థం కాలేదు.

“ఇదేమంత పెద్ద తప్పుయ్. మీ నాన్న గారిని నేను క్షమాపణ వేడుకుంటానులే. పెళ్లి ప్రయత్నాల్లో వున్నాము. అప్పుడే శుభలేఖలు పంపించేశాము. ఇంక వారం రోజులుంది పెళ్లి” అన్నారాయన.

శ్రీనివాస్కి మరింత చిరాకు ఎక్కువయింది.

“అయ్యా, బసవలింగప్పగారూ, ఇప్పటికే మా నాన్నగారికి నా పెళ్లి విషయం ఇంత వరకు చెప్పక అపరాధం చేశాను. ఇప్పు

డాయన పేరును కూడా ఖాసీ చెయ్య మన్నారా? మీ రేమనుకున్నా సరే. దీనికి నే నొప్పును. శుభలేఖలు మళ్ళీ అచ్చు వే యా ల్సి ం దే. అవసరమైతే ఇంకో ముహూర్తం పెట్టించి ఇంతకు ముందు శుభలేఖలు పంపినవాళ్ళందరికీ వెంటనే తెలియజేయండి. ప్రతికామిఖంగా కూడా నలుగురికీ తెలియవరచండి” అన్నాడు.

బసవలింగప్పగారు ఒక్క క్షణం బిత్తర పోయారు. అతనంత పట్టుదలగావున్నప్పుడు నచ్చచెప్పి ప్రయోజనం లేదనుకుని ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి, “కానీ, అలాగే చేద్దాం” అని కారెక్కారు.

ఆ రాత్రి శ్రీనివాస్కి ఎక్స్ ప్రెస్ టెలిగ్రాం వచ్చింది. శశిరేఖ పంటచేస్తూ ప్రమాదవశాత్తూ ఒళ్ళంటుకుని మరణం చిందని.

మర్నాడు కాకినాడ వెళ్లి శశిరేఖ అంత్య క్రియలకు హాజరయ్యాడు. చితిపై జ్వాలలు లేస్తూంటే అతని హృదయంలో ప్రజ్వ రిల్లిన మంటలు అతనికి, ఆ పరాత్పరుడికి మాత్రమే తెలుసు.

\* \* \*

వివాహం పదిహేను రోజులు వాయిదా పడింది. బసవలింగప్పగారు పెళ్లి ప్రయత్నాలు కొంత తాపీగా చేయ సా గారు.

శ్రీనివాస్ గుండెల్లో రేగిన మంటలను ఆర్పు కొనడానికి వ్యర్థ ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు.

శశిరేఖకు ప్రమాదవశాత్తూ ఒళ్ళంటుకో లేదనీ, కావాలనే తనను శిక్షించడం కోసమే అలా చేసిందనీ శ్రీనివాస్ అంతరాత్మ ఘోషిస్తున్నది. కానీ రమణి జ్ఞాపకం రాగానే

“ఏమో అది ప్రమాదమే కావచ్చును. ఆత్మహత్య అయితే తనకు జరిగిన అన్యాయం గురించి వుత్తరాలేవో వ్రాసిపెట్టి మరి చేసుకునేది” అంటూ మనస్సుకు సమాధానం చెప్పకునేవాడు.

వివాహ మింకా పదిరోజులు దాటగా ఒంటరిగా కారులో వెడుతున్న రమణి ప్రమాదానికి లోనయింది. రెండు కారులు ఢీ కొట్టుకున్న ఈ ప్రమాదంలో రమణికి తీవ్రమైన గాయాలు తగిలాయి. ఆమె అతి పరధ్యానంగాను నిర్లక్ష్యంగాను కారు నడపడంవల్ల ఈ ప్రమాదం జరిగిందని అన్నారు చూసినవాళ్ళు.

మృత్యువుతో రెండు రోజులు హోరా హోరీగా పోరాడిన వైద్యులు ఇంక లాభం లేదని పెదవి విరిచేశారు. ‘శుభలేఖల గురించి తానలా మూర్ఖంగా పట్టు పట్టకపోతే ఇలా జరిగేది కాదేమో’ అన్న ఆలోచన శ్రీనివాస్ గుండెల్ని పిండసాగింది.

ఆమె ప్రాణాలు అనంతాకాశంలో కలసి పోగానే బసవలింగప్పగారు దుఃఖంతో పిచ్చి వారైపోయారు. “నీవల్లే ఇలా జరిగింది. పో ... పో అవతలికి. నీ ముఖం నాకు చూపించకు” అంటూ ద్రేకంతో శ్రీనివాస్ని బయటికి నెట్టేశారు.

రమణి మరణం శ్రీనివాస్కి గోరుచుట్టు మీద రోకటిపొటూ వచ్చింది. అనలే నరిగి పోయివున్న నరాలు యీ దెబ్బకు తట్టుకో లేకపోయాయి, ఆ రోజు నుంచి శ్రీనివాస్ పూర్తిగా మారిపోయాడు. ఈ విషాదపు మలుపుతో విషాదానికి అతీతమైన ఒక స్థితిలో పడిపోయాడు.

ఆనందం బుద్ధి కేసు. శ్రీనివాస్  
పెరిగినట్లు జుత్తు నడపడంపెట్టు  
చేయగూడదు.



ప్రశ్నాచిత్రం

# జీవన పోరాటంలా —

ప్రీతియల్

ఆనంద ఆరాటం

పి.వి.ఆర్.గివకుమార్

సవంబర్ పరీక్ష అయ్యేదాకా తిరిగి యింటి మొహం చూడలేదు భాను. ఆ పరీక్షల్లో పస్టియర్ పబ్లిక్స్కు రెండూ రాకాడు. రెండూ ప్యాసవుతానన్న నమ్మకమూ కలిగింది.

అక్టోబర్లో సెకండియర్ తాబూకు పస్ట్ టర్మ్ పరీక్షలూ, నవంబర్లో పస్టియర్లో మిగిలిపోయిన పేషర్లు — వ్రాయాల్సి రావటంతో చాలా కష్టపడిన భాను బాగా పీడించిపోయానా, రెండూ బాగానే రాయగలిగటంతో మానసికంగా ఉత్సాహంగా వున్నాడు. ఇప్పుడిప్పుడు పబ్లిక్స్ కూడా కాస్త అర్థమవుతున్నాయి. 'ఇహ ఫరవాలేదు. రెగ్యులర్ గా వుంటే సెకండియర్ సైనల్ ఎగ్జామ్స్ కూడా బాగానే రాయొచ్చు' నన్న ధైర్యం చిక్కింది అతనికి.

\* \* \*

ఆ రోజు సాయంత్రం పని వుండి బజార్లోకి బయల్దేరాడు భాను. యిప్పుడు బజారుకి వచ్చినా, ఆర్మ్స్ కాలేజీ వైపు గానీ, పినిమా థియేటర్ల వైపు గానీ చూడటం లేదతను. అలా మాస్ట్రే అక్కడున్న అమ్మాయిల కంటే ముందు కళ్ళ ముందు మారిబాబు మెదుల్తాడు! మనసు వికలమై పోతుంది.

అతడెలాటి వాడైనా, చివర్లో పరిస్థితు

(గత సంచిక తరువాయి)

లెలా పరిణమించినా కలిసి తిరిగివచ్చాళ్లా యిద్దరూ ప్రాణమిత్రులుగానే మెలిగారు. అందుకే సూరిబాబు లేని వెలితి భాను మూర్తి మనసులో తరుచు మెదులుతూనే వుంటుంది. అతడిని తల్పుకు బాధపడుతూనే వుంటాడు.

ఆ రోజు అతడు కాలేజీ గేటు దాటి పాతిక మీటర్లు నడిచేసరికి ఆర్మ్స్ కాలేజీ గేట్లోంచి రాధా, ఆమె స్నేహితురాలూ రావటం తట్టింది. వెనుక నున్న పిళ్లని అతడు గమనించక పోయానా, ఏడురుగా నడుస్తున్న భానుని వాళ్లు గుర్తించారు.

ఇదివరకటి దురుసుతనం, చురుకుదనం లేకుండా తలొంచుకు ఒక్కడే నడిచి పోతున్న భానుని చూడగానే రాధ మనసుకి కొద్దిగా బాధనిపించింది.

"ఏమిటే మీ బావ అలా తయారయ్యాడూ?" అంది ఆమె ప్రెండ్.

తత్తరపడింది ఆకారణంగానే రాధ, "ఏం? ఎలా తయారయ్యాడు?"

"కనపడటంలా-దేవదాసులా! మట్టా యిదివరకుండే స్నేహితులే? ఆ మడత నలగని బట్టలేనీ, నోట్స్ నిరతం కాలుతుండే సిగరెట్ ఏదీ? ఆడపిల్లల్ని అల్లరిపెట్టే మాపులే?"

**జరిగిన కథ:** అల్లరి చిల్లరిగా తిరుగుతూ చెడు సహవాసాలకి లోనైన కొడుకు భానుని పాలిటెక్నిక్లో చేర్చించుమంటూ చెల్లెలు కొనల్య, బావ శంకరాపుల దగ్గరికి పంపిస్తూ సాంబయ్య. క్రమశిక్షణకీ ప్రాణం ఇవ్వే శంకరాపుగారి సంతానం రాజా, రాధలు. హాస్టల్లో చేరిన భాను చదువుకోకుండా సిగరెట్లు తాగుతూ, పేకాడటం చూసిన శంకరాపుగారు మందలిస్తారు. రాధకి శంకరాపుగారు పెళ్లి సంబంధాలు చూస్తున్నారని విని బాధపడతాడు భాను. సాంబయ్యగారికి వక్రవాతం రావటంతో అసలే అంతంత మాత్రంగా ఉన్న ఆర్థిక పరిస్థితి మరింత ఊచిస్తుంది. మనిద్దరం ఒకటి కావాలన్న భానుతో ముందు ని బాధ్యతల గురించి ఆలోచించు అని నిర్బోహమాటంగా చెబుతుంది రాధ. రాధ మాటలు, స్నేహితుడు మూరిబాబు కాలేజీనుంచి వెళ్ళగొట్టు బడటంతో భానులో మార్పు వస్తుంది.

"జీహూ! నువ్వు చాలా గమనిస్తుంటా వన్నమాట అబ్బాయిల్ని! ఏం పూరికినే గమనిస్తున్నావా-లేక?" అల్లరి పట్టించి, ఆ ప్రసక్తి ఆపుచేద్దామని ప్రయత్నించింది రాధ.

"అందరినీ ఎందుకు గమనిస్తానూ? ఏదో మా రాధమ్మగారి బావగారు గనక..."

"చాలే పూరుకో!" కసిరేసింది రాధ.

\* \* \*

ఆ తరువాతకూడా రెండు, మూడుసార్లు అతడిని బజార్లో గమనించింది రాధ. ఎప్పుడూ అదే వైఖరి. సీ రి యన్ గా తలొంచుకు నడిచి పోతుండటమే! ఇది వరలో ఎప్పుడు కనపడినా అతనితో తప్పని సరిగా ఒకరో, యిద రో ప్రెండ్స్, నోట్స్ అలంకరణలా సిగరెట్లు వుండి తీరేవి.

ఇప్పుడు ప్రతి ఆదివారం తప్పనిసరిగా శంకరాపుగారింటికి వెళ్తున్నాడు. వెళ్లి టప్పుడు ఏదో ఒక బుక్ తీసుకునే వెళ్తున్నాడు. రోజంతా అది చదువుకుంటూనో, లెక్కలు చేసుకుంటూనో కూర్చుంటున్నాడు. మధ్య మధ్య శంకరాపుగారిని సందేహాలు అడిగి నివృత్తి చేసుకోవాలి వ్వాడు.

ఒక శలవురోజు మధ్యాహ్నం, అతడి కోసం కాఫీ తీసుకు వెళ్ళిన రాధ, అతడు దీక్షగా ఏదో లెక్క చేసుకుంటుండటం గమనించి, అక్కడే నిలబడింది. రెండు నిమిషాల తర్వాత తలెత్తి చూసిన భాను.

"అరే! నిలబడిపోయావేం? అక్కడ పెట్టి వెళ్ళలేకపోయావ్? నేను చూడనే లేదు - సారీ!" అన్నాడు.

"ఫర్వాలేదు... అవునూ, నామీద చాలా కోపం వచ్చేసిట్టుందే!" అంది చిరునవ్వుతో రాధ.

తత్తరపడ్డాడు భాను. "అదేమిటి?" అన్నాడు.

"అవును. 'అప్పట్నుంచీ' గమనిస్తున్నాను. నీలో మార్పు స్పష్టంగా తెలుస్తుంటేనూ..."

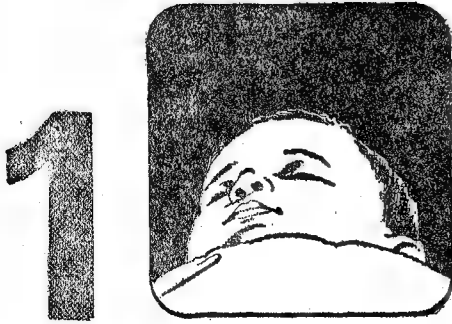
తలదించుకు బాధగా జవాబిచ్చాడు భాను.

"యూ మార్పు ఎవరిమీదో కోపంవల్లే వచ్చినమాట నిజమయితే, ఆ కోపం నామీద రాకే వచ్చివుండాలి రాధ! యిన్నాళ్లా నా తప్పు తెలుసుకోలేకపోయినందుకు..."

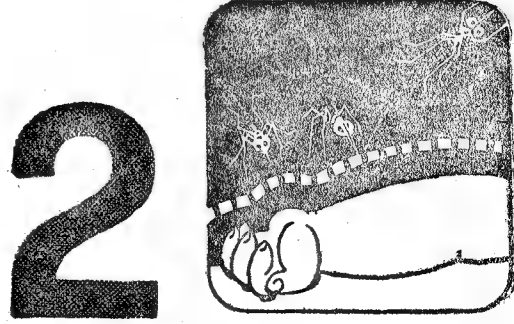
# ఒక్క ఓడోమాస్ మాత్రమే ఖచ్చితంగా దోమలబారినుండి 2 విధాలుగా కాపాడుతుంది...

మీరు రాత్రంతా హాయిగా నిద్రపోయేందుకు తోడ్పడుతుంది.

ఓడోమాస్ మరే యితర దోమల నివారిణి  
సమకూర్చని రీతిలో రక్షణ సమకూరుస్తుంది:



దీని వాసన దోమలను దూరంగా ఉంచుతుంది.



దీనిలోగల ప్రత్యేకమైన మూలపదార్థం దోమల వారి నుండి  
మీ చర్మాన్ని కవచంగా కాపాడుతుంది...రాత్రంతా.

ఇక, ఓడోమాస్ భారతదేశంలో అత్యధికంగా  
అమ్మబడుతున్న దోమల నివారిణి అంటే అశ్రయ  
మేముంటుంది మరి!

దోమల బాధకు గురికాకండి—

**ఓడోమాస్**  
అందుబాటులో  
ఉంచుకోండి!



**బల్బారా**  
—సౌఖ్యమైన జీవనాని!  
అధునాతన సాధనాలు  
BALARA బ్యూటీకల్స్ (ప్ర.) లి.  
ఆ. వాణిజ్య సాధన రీతి, ఏలూరు-500 001

CHAITRA-BLS-86 TEL





“నవ్వుతూ అన్నాను భానూ! బాధ పడతావెందుకూ?” జాలిగా అంది రాధ.

“బాధ, నువ్వన్నందుకు కాదు. ఇన్నాళ్లుగా నా ప్రవర్తన తప్పుకుని!”

“వర్తమానంలో కర్తవ్యం గుర్తించిన తర్వాత, గతం తప్పుకుని బాధ పడాల్సిన అవసరం లేదు భానూ! ఏనీ వే, విష్ యు గుడ్ లిక్” అని, అక్కడినించి వెళ్లిపోయింది రాధ, అతడు అందించిన భాళి కప్ప అందుకుని.

రెండు క్షణాలు = లే చూస్తుండిపోయి  
■ తరవాత ఓ నిట్టూర్పు పెడిచి తలొంచుకు మళ్ళీ ప్రాబ్లెమ్ తో మునిగిపోయాడు భాను.

17

సాంబయ్యగారు పూర్తిగా మంచంపట్టిన మనిషైపోయారు. భార్య బలవంతంమీద మందులు వాడుతుండటమేగానీ, తనకి నయం మాత్రం దనీ, మళ్ళీ లేచి తిరుగుతాననీ, వ్యవసాయం స్వయంగా చేసుకోగలుగుతాననీ

ఆయనకి ఆశ ఏమాత్రం కలగటం లేదు.

ఎప్పుడూ దిగులుగా ఆలోచిస్తూ పడుకోవటం— అదొక్కటే వ్యాపకం! వస్తే నిద్ర— రాకపోతే ఆలోచనలు. అంతే!

భానుకన్న రెండేళ్ళే చిన్నవాడైనా బాబు మీదే భారమంతా పడింది. ప్రతిరోజూ పొలానికి వెళ్లటం, పనులన్నీ సొంతంగా చేయటం— అతడు యీ ఏడు చదువు సంగతి కూడా మర్చిపోయాడు. బడికి వెళ్లటం మానేశాడు. ఇన్నెమున్నా, లేక పోయినా అందుకు అభ్యంతరంపెట్టే అవకాశం సాంబయ్యగారికి లేకుండా పోయింది. అందుకే అప్పీ గమనిస్తూ కూడా మౌనంగా వూరుకున్నారు.

భాను చదువుమీద కాస్త శ్రద్ధ చూపుతున్నట్టు, ఇదివరకటికన్నా ప్రవర్తనలో మార్పు కనబడుతున్నట్టు శంకరాపుగారు రాస్తున్న ఉత్తరాల్లోక్కటే సాంబయ్యగారికి కాస్త మనశ్శాంతి ప్రసాదిస్తున్నాయి.

డిశంబర్ శలవులకి యింటికి వెళ్లాడు భాను, ఇంటిదగ్గరి పరిస్థితుల్ని మనసుకు

పట్టించుకు ఆలోచించబోతే గుండె నీరయిందతడికి. ముఖ్యంగా బాబు స్కూలు మానేసినందుకు చాలా బాధపడ్డాడు. కానీ ఏం చెయ్యటం? స్కూలుకి వెళ్తూ యింటి పనులూ, వ్యవసాయం చూడాలంటే కుదరదు.

“నేనూ చదువు మానేసి యింటిదగ్గరే వుండిపోతాను నాన్నా” అన్నాడు తండ్రితో.

“అందువల్ల ఏం కలిసొస్తుందిరా? తమ్ముడెలాగూ చదవటంలేదు. దేవుడి దయ యీ మాత్రమైనా వుండబట్టి, ఈ మాత్రమైనా వాడు సంబాళించుకు వస్తూనే వున్నాడు.

సగం పైబడ్డ చదువు నువ్వు కూడా మానెయ్యటం ఏందుకూ? యీ ఏజార్తం పూర్తిచేసి, నువ్వు ఎక్కడో అక్కడ ఉద్యోగానికి కుదురు కుంటే కొంతన్నా నయం!

ఇహ మీ అమ్మకి, యీ కుటుంబానికి నువ్వు, నీ తమ్ముడే దిక్కు. నేను వుండి రేనివాణ్ణి కదా!



**సింథాల్**  
దుర్గంధాన్ని నిర్మూలించి తాజాదనం గల్గించే సబ్బు.



చమట వలన గరిగే శరీర  
దుర్గంధాన్నుండి శక్తివంతంగా  
కాపాడుకోండి.

ఏ నబ్బు హుర్తిగా ఉంచనంత  
తాజాగా మిమ్ములను  
ఉంచుతుంది.

పొందర్య రక్షణకై చర్మ రోగ  
నివృణులచే సిఫారసు చేయబడింది.



## నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత, కోలేట్ తో మీ పళ్ళను తోముకోండి కోలేట్. ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు విపరీతం చేసే తీరుతో మీకు, రక్షణ సమకూరుస్తుంది.

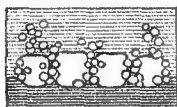
మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే ఆహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు వోటి దుర్వాసన, ఆపైన బాధకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోలేట్ తో తోముకోవడం వలెన మార్గం. అది మీ క్యావను కాణాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు, దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోహమైనదని రుజువుయింది.

కోలేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మకరణ ఎలా పనిచేస్తుందంటే..



మీ పళ్ళలో ఇవన్నీపోయిన ఆహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోలేట్ యొక్క పొటేరేని వర్క్ గల మడుగు కాగా లోతుకు చేరి హానికరమైన ఆహారపు అణువులను బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: ఆకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, క్యావ కాణాగా ఉండన్న సమ్యక్తం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

హాయినిగొల్పే, కాణా క్యావకోసం, పళ్ళను తెల్లగా రూపొందించేందుకు ప్రపంచంలో ఎక్కువమంది, మరే ఇతర టూత్ పేస్ట్ కన్న ఎక్కువగా కోలేట్ నే కొంటుంటారు!



ఒక్కదంతవైద్యులు మాత్రమే  
దీనికన్న మేలైన దంతరక్షణ సమకూర్చగలరు  
D O G B L

## జీవనపోరాటంలో ...

తొందరపడి నిర్ణయం తీసుకోకు. అన్నారాయన కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటూ. ఆయన కంట నీరు చూసిన భాను కదిలి పోయాడు.

“ఏం మాటలు నాన్నా అవి! కాస్త టైం పట్టినా, నీకు శాస్త్ర తీరుతుంది. మళ్ళీ నువ్వు పొలానికి వెళ్ళాలి - అరిక పట్టాలి. అప్పుడే మా కందరికీ ఆనందం. ఆ రోజు తప్పకుండా వస్తుంది నాన్నా!” అన్నాడు గద్దడంగా.

“పోనియేరా! నువ్వు కాస్త బుద్ధిగా మనులుకుంటూ, ఓ మంచి ఉద్యోగస్తుడి వయితే నా పంట పండినట్టే కదూ! ఇంకా నేను అరిక పట్టువలిసిన వనేముంది?” అన్నాడు సాంబయ్యగారు.

“ఇంకా అలాగ మాట్లాడకు నాన్నా! ఈ జన్మలో మళ్ళీ నీకు బాధ కలిగేలా నేను ప్రవర్తించను. నాకు బుద్ధిచ్చింది నాన్నా పూర్తిగా బుద్ధి తెచ్చుకున్నాను” తండ్రి చేతులు వట్టుకుని కళ్ళ నీళ్ళతో అన్నాడు భాను.

చాలా రోజుల తర్వాత ఆ రోజు కంటి నిండా నీ దపోయాడు సాంబయ్యగారు.

\* \* \*

శలవులై తిరిగి వచ్చినప్పట్నుంచి అత్యయ్యగారింటికి వెళ్ళటానికూడా తీరిక చిక్కటం లేదు భానుకి.

అదినారాల్లో కూడా వెనకబడుతున్న డ్రాయింగ్ ప్లేట్స్ గిమకొవటానికి, కాలేజీకి వెళ్తున్నాడు లేదా మిగతా రోజుల్లో తన లెనన్స్ చదువుకునే రఘురాంతో కూర్చుని ఆర్థం కానివి చెప్పించుకుంటున్నాడు. రఘురాంకూడా శ్రద్ధ తీసుకుని చెప్పున్నాడు అతనికి అవి రివిజన్ లాగా తోడ్పడు తుంటాయి కాబట్టి!

ఈలోగా సస్సేమెంటరీ పరీక్షల ఫలితాలు వచ్చాయి. భానుకి రెండు సబ్జెక్టుల్లోనూ యాభై పైగా మార్కు లొచ్చాయి. అతడిలో ఉల్లాసం పెరిగింది.

పెద్ద విశేషాలు లేకుండానే పైనల్ టరమ్ గడిచేపోయింది. సెకం డియర్ ‘హౌస్ ఎగ్జామ్స్’ రాసేసి గుండె నిండుగా గాలి పీల్చుకున్నాడు భాను.

(44 వ పేజీ చూడండి)



# కోహాను కబళించిన తుఫాన్ రక్కసి!



గ్రామాలను ముంచింది - కొంపలు వేసింది - ఇళ్లు కూర్చుంది - యింటికి పాదిన అనేకవోళ్లు పాతమార్పింది. పై దృశ్యాలు ఒంగోలు, గుంటూరు జిల్లాల్లోవి.

బి) గాఢాభాతముతో గగ్గోలేత్తి - అన్యభూతగా వాసికెక్కిన అంద్రదేశంమీద కక్ష భూనినట్లు - ప్రాణ దాహంతో మహామూరియై మహోగ్ర యుంధూమాదులమై ప్రకాశంజల్లా వెలువాలెం దగ్గర ఒక చెంప తీరమెక్కి - రెండోవేపు - కృష్ణజల్లా కృష్ణానదీ కానన కోన

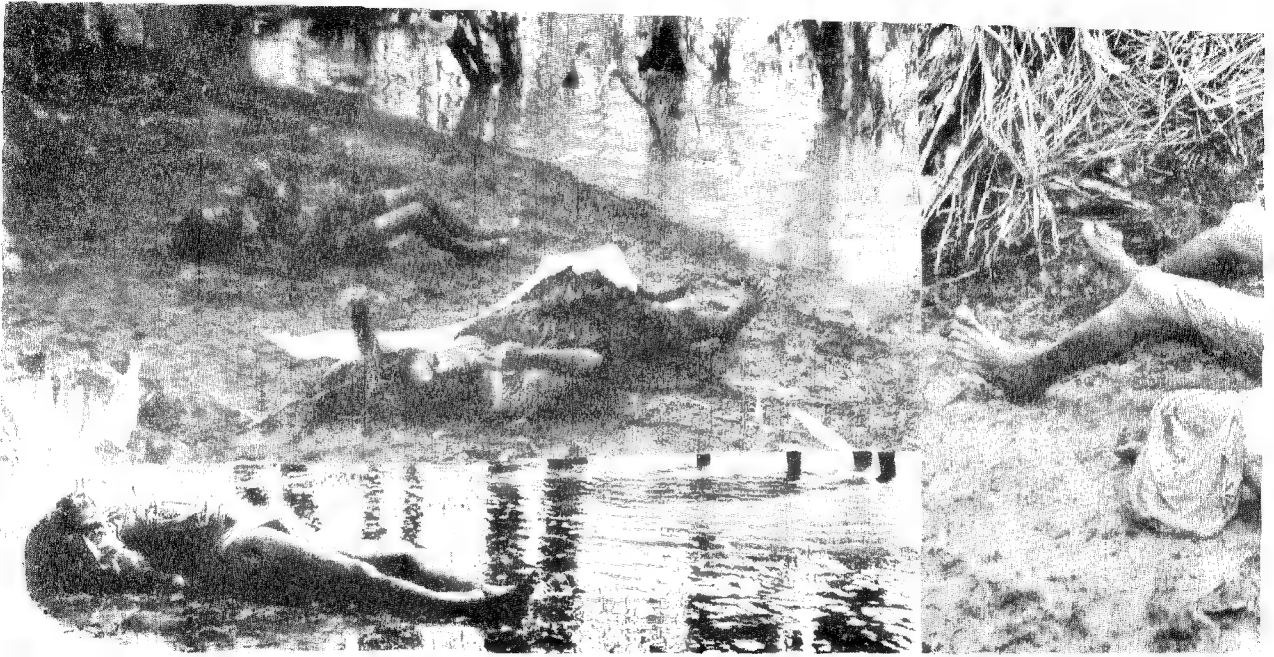
గ్రామంలో ఉప్పెనగా నవంబర పంటని, పశువులని వారి వర్తమా రగలే విపాదాగ్నిగా, మానసి రక్కసి "గాలివాన" రైల్వేను తోసివేసింది. 19 న జైత్రయాత్ర చేసింది. నాన్ని, తపిష్యత్తుని దగ్గరికిచ్చి (హోట్లు చూడండి) - విద్యుత్ స్తంభాలను, మహా పృథ్వీలను పెకలించి మెలికలు తిప్పి లుమ్మలు మట్టి-సానుభూతి సహాయ తిప్పి లుమ్మలు మట్టి-సానుభూతి సహాయ నదుసాయాలు కూడా బాధితులకి రాకుండా- దారికడ్డంగా వడేసింది!

మూరేళ్లు చరిత్రతో యుటువంటి హోర వసత్తు శు అంద్రు లెరుగు... ఈ పెను గాలికి మహోగ్ర విష జలదారలకి మనుషులు, వేలాదిగా ప్రాణాల్తోడేశారు- స్వేచ్ఛరీలు, మిల్లులు తలవొగ్గి కూలిపోయాయి- ఈ ఆయుధంగా వాడి తీరం వెంబడి వేలకువేల

**తాజా కాలమ్**

గ్రామంలో ఉప్పెనగా నవంబర పంటని, పశువులని వారి వర్తమా రగలే విపాదాగ్నిగా, మానసి రక్కసి "గాలివాన" రైల్వేను తోసివేసింది. 19 న జైత్రయాత్ర చేసింది. నాన్ని, తపిష్యత్తుని దగ్గరికిచ్చి (హోట్లు చూడండి) - విద్యుత్ స్తంభాలను, మహా పృథ్వీలను పెకలించి మెలికలు తిప్పి లుమ్మలు మట్టి-సానుభూతి సహాయ తిప్పి లుమ్మలు మట్టి-సానుభూతి సహాయ నదుసాయాలు కూడా బాధితులకి రాకుండా- దారికడ్డంగా వడేసింది!

మూరేళ్లు చరిత్రతో యుటువంటి హోర వసత్తు శు అంద్రు లెరుగు... ఈ పెను గాలికి మహోగ్ర విష జలదారలకి మనుషులు, వేలాదిగా ప్రాణాల్తోడేశారు- స్వేచ్ఛరీలు, మిల్లులు తలవొగ్గి కూలిపోయాయి- ఈ ఆయుధంగా వాడి తీరం వెంబడి వేలకువేల



# సైతాన్ తుఫాన్ - పెను ఉప్పెనల

ఎకరాల పచ్చని పైరులను ఉప్పు నీట ముంచెత్తి - నిండు ప్రాణాలను నిలుపునా దోచుకుని - దాహం తీరిన రక్కసి పాత్రను, అకలి తీరిన బెబ్బలి - కంకాళాన్ని విసిరేసి నట్లు బందరు - అవనిగడ్డ తాలూకాం (కృష్ణాజిల్లా) లో 350 చదరపు మైళ్ల మేర 80 గ్రామాలమీద - మృత కళేబరాలను విగత వస్త్రులను చేసి విసిరి విసిరి పారేసింది !

అబ్బా ! యీ ప్రాంతానికి రాబందులు కూడా చొరలేని స్థితి - కన్నీరందరికీ కారి కారి - కసి తీర్చుకున్న కడలిలో కలిసిపోగా - విడ్డూలేని స్థితి - ఈ స్థితిలో ఆంధ్రరాష్ట్రం లోని పగం మంది జనాభా - మరొక ఉప

పైన : ఉప్పెన విసిరిపారేసిన వేలాది తీరవాసులలో కొంతమంది అభాగ్యుల అనాధ ప్రేతాలు... భవనాలు కూలి పాటిక్రింద తుత్తునియ్యలేన నిర్భాగ్యులు

తుఫాన్ మరణదశలను భూమ్మీదికి, రైలు బండ్లను గోతుల్లోకి త్రోసేసింది - ప్యాక్టరీలని, మిల్లుల్ని కూల్చేసింది. కృష్ణా, గుంటూరు జిల్లాల దృశ్యాలు యివి.

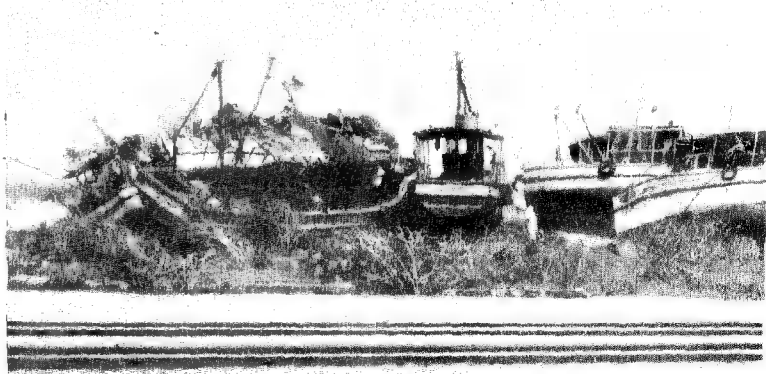
ద్రవం 'కలరా' పాంచి వుండగా శవజాగరణ చేస్తున్న విషాద విశిధులలో [నవంబర్ 19 20, 21, 22, 23] అక్కడకు పోయి చూస్తున్నప్పుడు - ఏడుపాచ్చింది !

జాను రెండు రకాలుగా ఏడుపాచ్చింది ! చావుల సంఖ్య 15 వేలు లేదా 20 వేలు అది ఎంతైనా వేల సంఖ్యయే - ఆస్తి నష్టం సంఖ్య వంద కోట్లు కాదు 200 కోట్లు రూపాయలు - లేదా యింకొంత ఎంతైనా అది వందల కోట్లలోనే నష్టం - యీ అంచనాలు కాదు ముఖ్యం - వాణిజ్య వ్యవసాయ పంటలకు 15 లక్షల ఎకరాలు లేదా 20 లక్షల ఎకరాలు ఎంతైనా అది లక్షల ఎకరాలలోనే - కాని యిదికాదు - అవ్వార్తురై నిరాశయురై - కురుక్షేత్రంలో బంధుకోటి

విగత సైన్యాన్ని వెతుక్కుంటున్నట్లు - పోయిన ఆత్మీయుల్ని - పోకుండా మిగిలిన తమ ప్రాణాలని కూడా చూసుకుని కుమిలి కుమిలి పోతున్న పేద గ్రామీణ ప్రజానీకాన్ని - యీ బాధలకు అతీతమై - విగత జీవులైన వారి భౌతిక కాయాలకు పట్టిన కుళ్లు గతిని చూడాలి.

వారికి ప్రభుత్వ యంత్రాంగం ఎంత యత్నించినా చేయలేకపోతున్న తక్షణ సాయాన్ని గమనించినప్పుడు నీరైపోని వాడుండడు !

వివస్తు వెళ్లకారులది, రైతులది ఆంధ్రులది, దక్షిణాత్యులది కాదు - యావత్ భరతావని చేసుకున్న పాడునోము ఫలిత మంటూ వాపోని వాడులేడు.





# ఉమ్మడిదాడికి అల్లాడుతున్న కోస్తాంధ్రా

ధనం జనం రెండూ ద్వంసం

ధాన్యమేగాదు రూపాయలు కూడా వండించే జిల్లాలు గుంటూరు, కృష్ణా, ఇవి సోయాయి-శవాల గుట్టలమీద-“వల్ల కాటి కూడు” తినమని - త్రాగ నీరులేక అంటువ్యాధి వ్యాప్తికి అడ్డుదారులుగా- చుట్టూరా వెక్కిరిస్తూ నిలబడిన నీళ్ళ త్రాగేమని ఛాలెంజి చేస్తుంటే- ఆ దశలో అక్కడ చీరాలనుంచి గుంటూరు విజయ వాడల మీదుగా, సముద్రతీర వాడలైన ఎన్నో వందల గ్రామాలు విధ్వంసక జ్వాల వాతలకు గురియై పున్నప్పుడు-

సగలా రాత్రి కూడా వెలుగు లేక- రాకపోకలు లేక - ఒక కాళరాత్రి విషయ

నప్పుడు-వేలకు వేలమంది - శవాలు కుళ్ళి దుర్గంధ భూయిష్టమై పోయిన ప్రాంతాల నుంచి కాళ్ళమీద ఆధారపడి - వలసపోతున్నప్పుడు-వారికి అందవలసిన సహాయం అందడంలో- ఆధునికమైన పద్ధతులు అనుసరించలేని అధికార యంత్రాంగం యొక్క దీనస్థితిని చూపినప్పుడు - యీ స్థితిని అక్షరాం తెవడు ఎక్కించగలడు ?

**పరోక్షంగా 60 కోట్లమందికి**

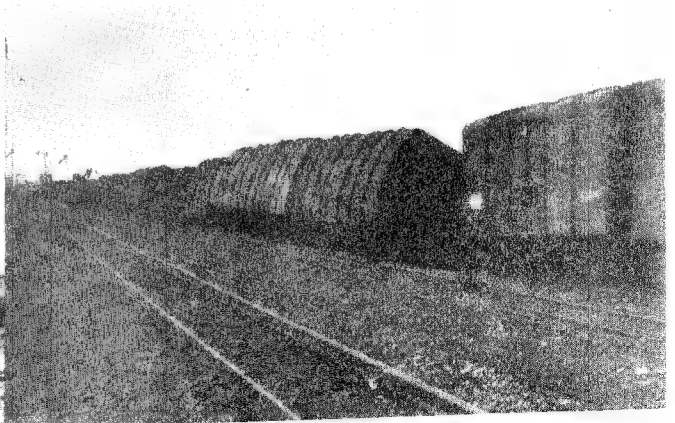
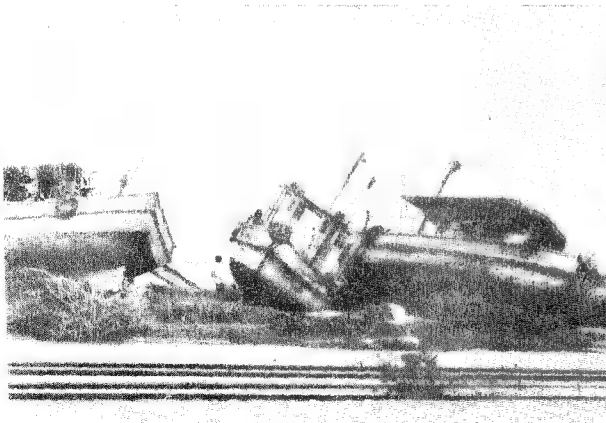
ఈ తుఫాన్ యీ పెనుఉష్ణేనదెబ్బ కోస్తాలోని కోటిమందికి కాదు పరోక్షంగా 60 కోట్ల భారతీయుల గుండెల్లో గ్రుచ్చు కుంటున్నది-

గుంటూరు జిల్లాలో, ఒంగోలు జిల్లాలో

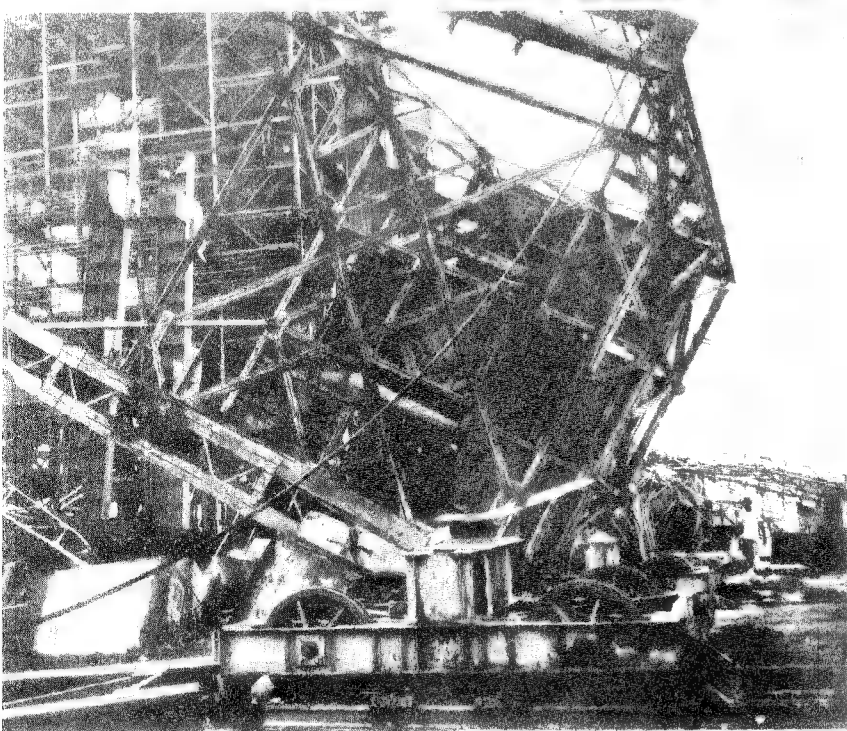
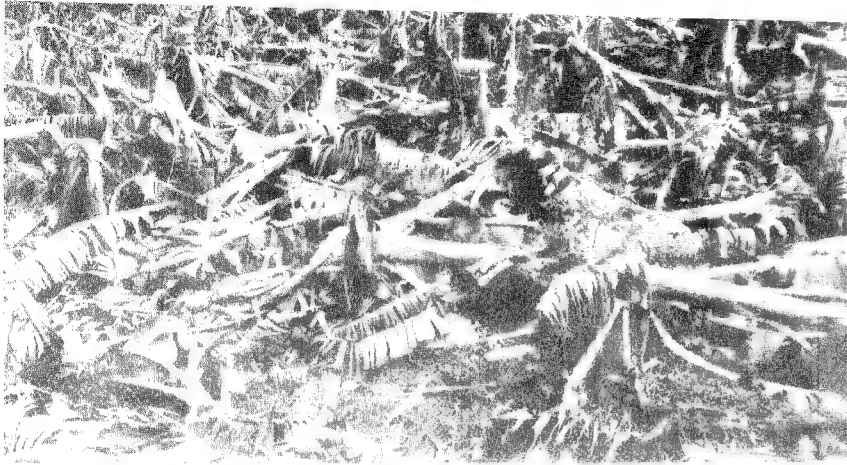
భవనాలు స్తంభాలు రూపంలో నిలబడ్డ సౌభాగ్యం నాగరికత కూలి పోయింది. దాన్ని లేవనెత్తడానికి - ఎన్నో వేలమంది - మంది మార్మలం- క్రైములు, టాంకులు, ఆధునిక యంత్రాలూ అవసరం కాగా వాటిని చూటాహుటి - సైన్యంచేత లేదా సైన్యేతర దళాలచేత తరలించలేనంత విస్తృతమై షాక్ తీసిన ప్రభుత్వ యంత్రాంగమీద కూడా జారి, దుఃఖం వచ్చాయి.

**బ్రతికున్న వారు గట్టిక్క లేనిస్థితి!**

మామూలు స్థితికి రావాలి. ఆంధ్ర భూమిలో సగభాగం కుంగిపోయింది. అది రేపాలి అంటే అనుష్ఠతులకైవా దీపాలు -







విరాళములకై నా నీళ్లు సత్వరంగా అందాలంటే ఏమి చెయ్యాలోనన్నది తోచదు అన్న మాట— రైల్వ బస్సులూ, వైర్లూ అన్నీ పోయినప్పుడు ఎంత కష్టమో యిప్పుడు తెలిసింది! పారికాస్తర్లమీదనుంచి ఉప్పనీట మురిగిపున్న గ్రామాలలో 10 బస్సుల ఆహారం పాట్లాలుగా కట్టి పారేస్తూంటే— అవి తినడానికి 'శవాలు' లేవలేదు — మిగిలిన మొండిజీవులు — తీరమెక్కి పీనుగుల సుధ్యగా ఉప్పనీటిని ఉమ్ముకుంటూ కోడూరు (అవని గడ్డకి 6 మైళ్లు) ప్రాంతంలో — రోడ్డుమీద పడినప్పుడు ప్రయివేటు లారీలవాళ్లే రూపాయి ఆర్థి పుచ్చుకుని వారికి రవాణా సదుపాయం ఏర్పాటు చేస్తున్నప్పుడు — శవాలు కుళ్ళిన గాలి పీల్చుకుంటూ 80 గ్రామాల ప్రజలు విస్వహాయులై పోయి పుండిపోయినప్పుడు — కలరా గోతికాడ నక్కలాగ పాంచిస్తుంది.

### శవ సంస్కారంకోసం డిక్కులు

వేలకొద్దీ మృత కళిబరాలను పూడ్చడం— పాధ్యం కాదు — కాని వాటిపై పెట్రోలు పోసి ఎక్కడిక్కడ దహనం చేయడం అందుకు బ్రక్కులు; చురుకైన పటాల బ రావడం అవసరం కాని — యిత ఉపద్రవపు షాక్కి తట్టుకోలేకపోయికాబోలు సిబ్బంది — ఆ పని చేయలేకపోయారు (నవం 22)

### ఉప్పెన దెబ్బతీసిన తీరు

1863 ప్రాంతంలో వచ్చింది! ఉప్పెన—యిప్పుడు నూటపద్నాలుగేళ్ల తర్వాత మారేళ్లకు వాతన పోలు పాడింది!

ఇది కృష్ణానది సముద్రంలో కలిసే దగ్గర నదికి అటూ యిటూ కూడా విజృంభించింది. బందరు తాలూకాలో తీరాన వడి పల్లెకారులను, రైతు కూలీలను— వారి ఆస్తి, పంటలను నమిలి నమిలి సారం మింగి చల్లపల్లి బందరు రోడ్డుదాకా అంటే ఏడేని మిది మైళ్లు— విగత జీవాలను చెరుకు నమిలి పిప్పని ఉమిసే వింత రక్కసిలాగా (47 వ పేజీ చూడండి)

తుపాన్ రక్కసి తోటలను మట్టేసింది పెద్ద పెద్ద యినుప కట్టడాలని (బొమ్మ ఇబటాంపట్నం ధర్మల్ (పాజెక్టుది) టమ్మలు టమ్మలు చుట్టి కాలిక్రింద త్రొక్కేసింది — వేలకు వేల పశువుల్ని పైశాచికంగా కబళించింది.

ఎన్. ఎల్. - శ్రీకాకుళం

మా స్నేహితురాలికి తొడభాగమున ఎర్రగా కందిపోయి మంటగా వుంటుందట. దీనికి కారణ మేమిటి? నివారణోపాయము తెల్పండి.

★ స్త్రీలలో తొడభాగం ఎర్రగా కండ్లం "అరిడ్" వల్ల అయివుంటుంది. "విల్డ్ ఫీల్డ్ అయింట్ మెంట్" పెప్టైజింగ్ మామిడి, లోనికి అవిర్ర మూతలు పూటకీ 1/2 మూత వంతున రోజుకి రెండుపూటలుగా ఒక వారంపాటు వరుసగా వాడటం మంచిది. శరీరంలో రోగనిరోధకశక్తిని పెంపొందించడానికి "మల్టీ విటమిన్ మాత్రలు" రోజుకి రెండువంతున వాడుతూవస్తే మంచిది. దురద మరీ యెక్కువగావుంటే గ్రిసివిన్ మాత్రలు రోజుకి మూడువంతున వరుసగా 10 రోజులపాటు వాడాలి.

ఎం. ఎన్. - హైదరాబాద్

నా వయస్సు 21 సం.లు. ఎత్తు 5'1". నేను ఎత్తు పెరుగుటలేదు. తిన్న ఆహారము బాగా జీర్ణమవుతోంది. అయినా చాలా బక్కుగా వున్నాను. నాలో బంహినత ఎక్కువగా వున్నది. శరీర దారుణ్యము మీ సలహా ఏమిటి?

★ ఎత్తు పెరగటం అనేది ప్రకృతిసిద్ధంగా ఏర్పడే అంశం. మీ ప్రస్తుత సమస్య బరువు పెరగటమే లేక ఎత్తు ఎడగటమే అనేది తెలియటలేదు. బంహినత కూడా వుందని వ్రాశారు కాబట్టి బరువు పెరగటం మీ ముఖ్య

## డాక్టర్ సలహాలు

సమస్య అనుకుంటాను. మీరు ఆహార విషయంలో తగిన జాగ్రత్త, పోషకాహారం క్రమంగా తీసు కొంటే బరువు పెరిగే అవకాశం వున్నది. ఆహారంలోపాటుగా తగినంత వ్యాయా మం అవసరం. ఇలా చేయటంవల్ల శరీర దారుణ్యం దానంతట అదే ఏర్పడుతుంది. ఆహారంలో ఎక్కువ మాంసకృత్తులు విటమిన్లు వుండే విధంగా, ఆహార పదార్థాలని ఎన్నుకోవటం అవశ్యం -

ఎన్. కె. ఆర్. - రాజమండ్రి

నా వయస్సు 22 సం.లు. నాకు గొంతు నొప్పి ఎక్కువగా వున్నది. 'వొకాసిల్' వాడినా తగ్గలేదు. దీనికేమి చెయ్యాలి?

★ గొంతు నొప్పికి ఎన్నో కారణాలున్నాయి. "ట్రాన్సిర్స్" వాయటం, గొంతు లోపలి పారింగ్స్ వాపు, ఊపిరిగొట్టాలు పై భాగం అయిన "లారింగ్స్" వాయటం మొదలయిన వాటివల్ల ఈ నొప్పి ఏర్పడవచ్చును.

గొంతు భాగాన్ని పరీక్ష చేయించుకోకుండా మందులు వాడితే ప్రయోజనం కనబడకపోవటం సహజమేకదా!

మీరు డి. ఎన్. టి. వైద్యులచే మీ గొంతు

పరీక్ష చేయించుకొని తగిన సలహా పొంది వారు సూచించిన మందులను వాడితే ఫలితం కనబడు తుంది.

టి. ఎల్. - కాకరాల

నా వయస్సు 30 సం.లు. నాకు 2,3 దినముల కొకపారి వైట్ డిస్చార్జ్ కనిపిస్తుంది. నా పెండ్లి అయిన దగ్గరనుండే ఇలా జరుగుతోంది. పెండ్లి అవకముందు బహిష్కృత అవుటకు ముందు వారంరోజుల నుండి ఇలా జరిగేది. రాను రానూ రోజూ కనిపిస్తోంది. నేను ట్యూబెక్యుమీ చేయించు కున్నాను. ట్యూబెక్యుమీ వలన ఇలా జరుగుతుందా? లేక ఎందువల్ల జరుగుతుంది.

★ ట్యూబెక్యుమీకి ప్రస్తుతం మీకు వున్న వైట్ డిస్చార్జ్కి సంబంధంలేదు ఎందుకంటే ఈ లక్షణం మీకు వివాహం అయిన దగ్గరనుంచీ ఎక్కువగా కనబడుతున్నదని మీరే వ్రాశారు!

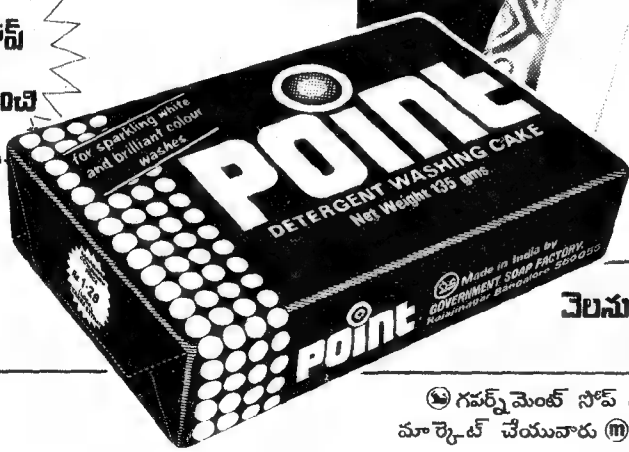
పోతే ఈ లక్షణం "ట్రెపోమోనాస్ వెజైనాలిస్" అనే క్రిములు స్త్రీ పురుషు లిరువురికీ జననేంద్రియాలలో వుండటంవల్ల ఏర్పడవచ్చును. దీనికై మీరు లేడి డాక్టర్ వద్ద పరిశోధించజేసుకొని రోగనిర్ధారణ అయిన తర్వాత వారి సలహాప్రకారం, ఫ్లెజైల్ మాత్రలు - మీరిద్దరూ వాడవలసి వుంటుంది.

డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు

# పాయింట్

## డిటర్జెంట్ డిష్ వాష్ బల్స్

మైసూర్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ ప్రయోగ చేయవారినుండి



తెలుసు చరిత్రించండి. గుణమును పరీక్షించండి. మీ అరివట మిరే తెలుసుకోండి.

PDC/55/Tel

© గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన మార్కెట్ చేయువారు (M) మైసూర్ సోప్ ఇంక ర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

# సీ రి య త్

# రంగలండ్రం

## యాదగడ్డు సోదరిగదవి

16

(గత సంచిక తరువాయి)

శ్రీనివారం కావటంతో చీకటితోనే లేచి తలారా స్నానం చేసి పూజకవి పువ్వులు కోసం తోటలోకి వెళ్ళింది విజయ. ఒక్కో చెట్టున పువ్వులు కోసి సజ్జతో నేనుకుని ముందుకు నడుస్తున్నదల్లా సీమెంటు బెంచీమీద ముడుచుకుని పడుకునివున్న శ్రీనివాస్ ని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. భోజనానికి రాకపోవటానికి కారణం తను మరొక రకంగా ఊహించుకుంది. అతనెందుకు లోపానికి రాలేక పోయాడో యివ్వడర్థమయింది. ముడుచుకుని పడుకున్న తీరు చూస్తుంటే విజయ మనసు కలత చెందింది.

నిన్న సాయంత్రం తనన్న చూటలకు బాధపడి తిరిగి యింటోకి రాలేకపోయాడని అర్థం చేసుకుంది. తానెంత తొందరపడింది? ఆకలితో చరితో శ్రీనివాస్ మనసు ఎంత ఆక్రోశించిందో? సజ్జను క్రిందపెట్టి అతన్ని తట్టి లేపింది. బద్దకంగా మరోవైపుకి తిరిగి పడుకుంటే బలవంతంగా లేచి కూర్చోబెట్టింది. కళ్ళు తెరచకపోతే రెండు బుజాలనూ నవ్వుకుని కుదిరింది.

కళ్ళు విప్పి చూసిన శ్రీనివాస్ తన బుజాలను నవ్వుకుని విలబడివున్న విజయను ఆశ్చర్య విస్ఫురిత నేతలతో చూడసాగాడు. అతలా చూడటం విజయకి ఆశ్చర్యం కలిగి చింది. తాను లేవటాతో అలా కొరికేసీలా చూస్తున్నాడా? ఏమిటనుకుంది. తనను తాను చూసుకుని ఎంతో సిగ్గుపడింది. అనయత్నంగా

తాను శ్రీనివాస్ ని తాకినందుకు అతనివైపు చూడ లేక తల తిప్పుకుని నెమ్మదిగా చేతులు తీసేసింది. ఇంక అక్కడ వుండలేకపోయింది.

“అయ్యాం సారీ బావా!”

అని తొందరగా యింటిలోకి వెళ్ళిపోయింది. తలగడలో ముఖం దాచుకున్నది. ఎన్నో జ్ఞాపకాలు మనసులో తరుముతుంటే వాటివలన కళ్ళముందు నిలుపుకుని చూసుకోసాగింది.

సీమెంటు బెంచీమీదనుంచి లేవగానే కాలకి పూలసజ్జ అగిరి పడిపోయింది. “అయ్యా” అనుకుంటూ సజ్జను తీసి క్రిందపడిన పూలను సజ్జలోకి ఎత్తి లోపలికి తీసుకువెళ్ళి విజయను పిలవటానికి ధైర్యం లేక తీసుకెళ్ళి దేవుడింటో పెట్టివచ్చాడు.

ఎవరి ప్రమేయం లేకుండానే తన సమలు తాను పూర్తిచేసుకుని భోజనానికి వెళ్ళేసరికి భాస్కర్ కూర్చునివున్నాడు. అన్నగారిని చూసి గతుక్కున్నాడు.

“రాత్రింతా ఎక్కడున్నావు శ్రీమా?”

అనడిగాడు భాస్కర్.

“చల్లగాలికి తోటలో కూర్చుంటే నిద్ర వచ్చేసింది. అలాగే బెంచీమీదపడి నిద్రపోయాను అన్నయ్యా!”

“ఎమ్మమంటావా నీ కట్టుకథలను?”

“నిజం అన్నయ్యా! కావాలంటే విజయను అడుగు!”

“నీకోసం అర్ధరాత్రి వరకూ ఎదురు

చూస్తూనే వున్నది విజయ. ఇంకా విజయను అడగమంటావేమిటి?”

“నిజం అన్నయ్యా!”

“విజంగా నువ్వు రాత్రి తోటలో పడుకుని వుంటే యింకెప్పుడూ నీ తిరుగుళ్ళు సంగతి అడగను. విజయను అడగమంటున్నావుగా! అడుగుతాను. నిజం కాకపోతే నిన్నేమి చేస్తానో చూడు!”

అంటూ కూర్చున్నవాడల్లా లేచి విజయ గది వైపుకి వెళ్ళబోతున్న భాస్కర్ కి కిచెన్ గుమ్మం దగ్గరే ఎదురయింది విజయ.

“ఏమ్యా విజయా! రాత్రి శ్రీమ తోటలోనే పడుకున్నాడా?”

విజయ ఏం సమాధానం చెప్పకుండానే వెళ్ళు రిక్కించాడు శ్రీనివాస్.

“అవును పెదబావా! ఏ స్నేహితుడి రూంలో పడుకున్నాడో అనుకున్నాను. కాని! తోటలో సీమెంటు బెంచీమీద పడుకునివుంటే!”

“అహా! ఒక్క రాత్రికే వాడి వళ్ళు చూసే మయినట్టు బాధ పడతావేమిటి? అన్నట్టు మీ యిద్దరూ రాజీపడి ఒకరిమీద మరొకరు నిజాలను చెప్పుకోవద్దని అనుకున్నారా? ఏమిటి?”

“ఫో పెదబావా! రాజీ అనేది మా ఇద్దరి మధ్యా కుదురుతుందనే మాటకల్లా! నేను నిజమే చెప్పాను!”

విజయ అలా అనేసరికి శ్రీనివాస్ వీరు కారిపోయాడు. “వట్టి మొండిది! ఆ మొండి తనాన్ని వదిలించితేనేగాని!” వళ్ళ నూరుకున్నాడు. భాస్కర్ లోపలికి వచ్చి ఊర్చీలో కూర్చున్నాడు. తమ్ముడువంక చూస్తూ—

“మవ్వే గోదావు శ్రీమా! విజయ అలా చెప్పకపోయినట్లయితే నాన్నగారి వరకూ వెళ్ళేది! ఇకనుంచునూ ఆ తిరుగుళ్ళు మాని వేళకి యింటి వట్టున వుండటం అంబాలు చేసుకో! రాజీ మా యిద్దరిమధ్యా కుదరటం కల్లా! అంటోంది విజయ. కల్లని కల చేస్తే నరిపోతుంది!”

విజయవంక చూస్తూ గుడ్డు మీటకరిం వాడు శ్రీనివాస్ క్రోధంతో! విజయ నవ్వుకుంది. ఇద్దరికీ తానే వడ్డించింది.

“ఈ సాయంత్రం తోటలోకి వెళ్తాం అనుకుంటున్నాను బావా!”

“వెళ్ళమ్మా! కారుని ఎన్ని గంటలకు పంపించమంటావు?”

“నాలుగు గంటలకు పంపించండి. అన్నట్టు అక్క ఎవ్వడు వస్తుంది? ఒక్కరానికి ఏం తోచక బోర్ కొడుతున్నది. త్వరగా రమ్మనవని ఉత్తరం వ్రాలు పెదబావా!”

“అలాగేవమ్మా!”

వాళ్ళిద్దరి మాటలూ శ్రోతయ్యేవింటున్నాడు శ్రీనివాస్! అంతకుముందునుంచి ఒక వింత అనుభూతికి లోనయినవాడల్లా; అసలేమీ జరుగనట్టే విజయ వుండటంతో నిరుత్సాహపడ్డాడు. ఇంకా విజయ చేతులు తన బుజాలమీద వున్నట్టే అనుభూతి చెందసాగాడు. ఆ దృష్టితో విజయను కళ్ళతోనే కొరుక్కుతేరేలా చూడసాగాడు. అతని

### జరిగిన కథ 11

ముప్పయ్యగల్లతర్వాత పుట్టింటి కెళ్ళిన పార్వతమ్మ, వదిల జానకి చనిపోవటంతో చిన్ననాడే తండ్రిని, ఇవ్వడు తల్లిని కోల్పోయిన విజయని తనతో తీసుకువస్తుంది. తన ఈ ఉన్నత స్థితికి కారణం భార్య పార్వతమ్మేనని రామనాథం నమ్మకం. పార్వతమ్మ పెద్దకొడుకు భాస్కరం. అతని భార్య సుందరి. సుందరికి నల్లరితో కలసిమెలసి తిరగటం గిట్టదు. చిన్నకొడుకు శ్రీనివాస్ కి దుడుకుతనం ఎక్కువ. పాతికేళ్ళ క్రితం... పరంధామయ్యగారి కొడుకులు జగన్నాథం, గోపాలం భార్యలు సుభద్ర, జానకిలు. కాపురానికి వెళ్ళుకుండానే వైద్యం పొందిన ఆడబిడ్డ పార్వతికి వివాహం చేయటానికి మామగారి అనుమతి తీసుకుంటుంది జానకి. సుభద్రయ్య మాష్ట్రాని శిష్యుడు రామనాథంతో పార్వతి వివాహం జరిపిస్తుంది జానకి. ఇద్దరు మగపిల్లల తల్లవుతుంది పార్వతి. పార్వతి జీవితం చక్కబడిందనే తృప్తితో కళ్ళు మూస్తాడు పరంధామయ్య... విజయ బి. ఏ. లో చేరుతుంది. ఎదువుమీద శ్రద్ధలేక దురులవాళ్ళకు లోనైన శ్రీనివాస్ దుడుకు స్వభావాన్ని చూసి బాధపడుతుంది విజయ. శ్రీనివాస్ స్త్రీలొడవి తెలుసుకున్న విజయకు అతనిపై అసవ్యం కలుగుతుంది.



చూపులనేమీ తెక్కచెయ్యలేదు. అసలు తామిద్దరి మధ్యా ఏమీ జరుగనట్టే నటించసాగింది.

ఆరోజు ఆదివారం కావటంవల్ల శ్రీనివాస్ ఎక్కడికీ వెళ్లలేదు. తొటలోకి వట్టుకువెళ్లవలసిన సామాగ్రిని, వల్లను బుట్టలకు సర్దిపొంచింది. తలదున్నకునేందుకు ద్రస్సింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చుని అద్దంలో చూసుకుంటూ తలదున్నకుంటుంటే బుజాలమీద బరువుగా చేతులు పడటంతో ఉలిక్కి పడింది. అద్దంలో చూసుకుంటే శ్రీనివాస్ వెనుకగా నిలబడి బుజాల మీద చేతులుంచి చెంపకు చెంప ఆనించి అద్దంలో చూసుకుంటూడగా దువ్వెనకు వంగి అతని క్రాఫర్ చేతులు దూర్చి రేపుతూ అలవోకగా శ్రీనివాస్ కళ్ళల్లో కళ్ళ పెట్టి చూడసాగింది. తిలంబొట్టు శ్రీనివాస్ బుగ్గకు అంటుకుంది.

“వట్టి అల్లరిసిల్లింది!”

“నీకంటేనా?”

“మాటల్లో నీముందు నేను ఓడిపోతానులే!”

“అఁ... నువ్వే తక్కువ! ఏ గోపికా మాటలు నేర్పలేదేమో?”

“ఉహం... నువ్వు నేర్చితేనే నేర్చుకుంటాను!”

“పోవం! ఆశ!”

“ఆశ కాబట్టే నీ నన్నిదో నన్ను నేను మర్చిపోతున్నాను! ఒక్కసారే నిన్ను! నిన్ను!...” విజయ జవాబు చెప్పబోయేంతలో ఛవ్వన ఆమె బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“ఏమిటిది? ఫీ! యెవరయినా మూస్తే ఏమనుకుంటారు?”

“పోనీ యెవరూ చూడకుండా ముద్దు పెట్టుకోవా?”

“ఏ? వళ్ళ యెలా వున్నది?”

“అల జడి... రేకెత్తించుతోంది. ఏ వమిటికంగుచాలున కాస్తపు తలదాచుకోవా?”

“ఫీ! ఫీ!”

చేతిలోని దువ్వెనతో శ్రీనివాస్ని కొట్టబోయి అద్దాన్ని కొట్టింది. అంటే? తానింతవరకు ఊహల్లో! శ్రీనివాస్ తో! ఎందుకిలా జరిగింది. తానెంత ద్వేషించుతున్నా తన మననలోకి; ఊహల్లోకి వచ్చి అశాంతిని కలిగించుతున్నాడు. తాను వద్దనుకుంటున్నప్పటికీ తన ఊహలను వీడని శ్రీనివాస్ని తాను ప్రేమించటంలేదుకదా!

■ భావం విజయ మనసులోకి రావటంతోనే బరువుగా నిట్టూర్చింది. అత్తయ్యకి అదే ఉద్దేశ్యం వుండి తనను తీసుకువచ్చింది. రాను రాను శ్రీనివాస్ మీద ఆ భావం పోయింది విజయకి. అయినా అతన్ని గురించి ఆలోచించటం మానలేదు. “ఇది” అని మూత్రం నిర్దారించుకోలేకపోయింది చివరికి...

రామనాథం ఆరోగ్యం పూర్తిగా బాగుపడింది. ఇంటికి వెళ్ళమని డాక్టర్ చెప్పగానే బందిభానాలో నుంచి విడుదల అయినంతగా సంతోషించాడు. అది గ్రహించిన డాక్టర్ నవ్వాడు.

“మీరు ఇంటికి వెళ్లినా చాలా జాగ్రత్తగా

వుండాలి! యెలాంటి వ్యాకులత చెందకూడదు!” అన్నాడు.

“మరి ఇంతగా నిర్బంధించతగదు డాక్టర్ గారూ!”

“మీ జబ్బు అలాంటిది! మీకు చిన్నకోడలు వచ్చేవరకూ మిమ్మలను మీరు కాపాడుకోవటం మంచిదని నా నలవో!”

“మా చిన్నవాడికా? మానూ మానూ యెవరూ పిల్లను ఇవ్వరు!”

“అదేమిటండి అలా అంటారు? ఇంతకంటే రోడీలకు, గజదొంగలకు పెళ్లిళ్ళు అవుతున్నాయి? ఏదో కుర్రతనంవల్ల ఆకలాంతు వసులు చేసినంత మాత్రాన మీరంతగా బాధపడవలసిన అవసరం లేదు. మేము చదువుకున్నప్పటికీ జాలర్ కూడా సమ్మెలు; సత్యాగ్రహాలు చేసినవాళ్ళమే! మన రోజుల్లో కొంచెంగా చేశాం. ఇప్పటికీ అప్పటికీ

కుర్రవాళ్ళల్లో తేడా లేదండీ? ఇప్పటివాళ్ళకి ఆ వేశాలు యెక్కువ! అంతేనండీ! అంత మాత్రానికే బాధపడటం భావ్యంగా లేదు!”

“అలా చెప్పండి డాక్టర్ గారూ! అదేమంటే నేను గారాబంచేసి చిన్నవాడిని చెడగొట్టుతున్నానని నామీద కేసువేస్తారు!” అంటూ వచ్చింది పార్వతమ్మ అక్కడికి!

“దేనికయినా ఒక హద్దుపడ్డా వుండాలి కదా! మంచివాళ్ళగానే సేరు తెచ్చుకోవాలని నా తాపత్రయం!”

డాక్టర్ ఇంక ఆ సంభాషణను పాడిగించ దలుచుకోలేదు. మాలి సామాను డిక్కిలో సర్దేశానని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు. చేతికర్ర ఊపుకుంటూ కారు దగ్గరకు నడిచాడు రామనాథం. అయిన్ని అనుసరించి పార్వతమ్మ డాక్టర్ కారు దగ్గరకు వచ్చారు.



“బాగా మబ్బుపట్టింది డాక్టర్ గారూ? మీరు స్కూటర్ మీద వస్తే ఆడుస్తారేమో వర్షం కురిస్తే!”

“ఫరవాలేదులేండి. ఎండకి ఎండటం; వానకి తడవటం మా వృత్తి లక్షణం. మీరు బయలుదేరండి! మీ వెనుకనే నేను వస్తాను!”

కారు స్టార్టు అవటంతో ఆ వెనుకనే స్కూటర్ స్టార్టు చేశాడు డాక్టర్. కారు అటు వెళ్లిన పది నిమిషాలకి మరో కారు వచ్చి బంగళా ముందు ఆగింది అప్పటికే గాలి వానా యొక్క వలంటో డోరు తెరుచుకుని తొందరగా రోవరికి వెళ్లింది విజయ. ఎవ్వడూ ముందు హాల్లో కూర్చున్నప్పుడే రామనాథం కనిపించక పోయేసరికి ఏమయ్యారా? అని అటు యిటు చూస్తుంటే శ్రీనివాస్ కూడా రోవరికి వచ్చాడు. గదిని చిమ్మి గొళ్లెం పెడుతున్న మాలి విశ్వను చూసి దగ్గరకు వచ్చాడు.

“ఓ అరగంట ఆపుతుందమ్మా బైలుదేరి! మీకు తెలుదా అమ్మా యింటికి బాబుగారు అమ్మగారూ వచ్చే సంగతి?”

“ఉహూ... మాట మాత్రం గా వైవా చెప్పలేదు.”

“వాకూ తెలియదమ్మా! డాక్టర్ గారు యింటికి వెళ్లవచ్చున్నారు. అసానే ప్రయాణం అయ్యారు. రోవరికి రండమ్మా! తడిసిపోతున్నారు!”

మాలి హెచ్చరించగానే రోవరికి వచ్చి జల్లు పడుతుంటే తలుపులు గెడ వేసింది విజయ.

“ఇప్పుడేమి చేద్దాం విజయా!” అనడిగాడు శ్రీనివాస్.

“చేపేదేమన్నది? తిరిగి వెళ్ళి తేసరి!”

“ఇంత వర్షంలోనా? ఎలా వెళ్ళారమ్మా! వర్షం వడితే దారంతా బురద! కారు వెళ్లటం కష్టం. దారిలో కారుకి ఏదయినా మీరు చాలా యిబ్బంది పడతారు. బాబుగారు భయపడుతునే బయలుదేరారు!”

ఇబ్బందిగా శ్రీనివాస్ వంక చూసింది విజయ. ఫరవాలేదన్నట్టుగా చూపులతోనే జవాబు ఇచ్చాడు.

“వర్షం తగ్గిన తరువాత డిక్టీలో వున్న పళ్ళబుట్టు తీసుకొచ్చి రోవరిపెట్టు మాలి! నీళ్ళ అన్నింటినీనిండా నింపివున్నా బాత్ రూంలో! గాలికి వర్షానికి కరెంటు పోతుంది. కొవ్వవత్తులు యొక్కడ వున్నాయి?”

అయిదున్నరకే గాతాంధకారం అలుముకున్నది. చీకటిలో పుండాలంటే విజయకి యెంతో భయం. ఇప్పుడు తిరిగి వెళ్ళితే మధ్యదారిలో ఇరుక్కుంటే అదింకా ప్రమాదం! డ్రైవర్ లేకపోవడంవల్ల బాస్కర్ శ్రీనివాస్ ని డ్రైవ్ చెయ్యమంటే కాదనేలేకపోయింది. శ్రీనివాస్ రావటం విజయకి అసలు ఇష్టంలేదు. అందుకే దారిలోకూడా అతనితో ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది. తల తివచుకుని మరీ కూర్చుంది.

శ్రీనివాస్ కూడా విజయతో కని అంత మారం ప్రయాణం చెయ్యటానికి భయపడ్డాడు. విజయ అడిగే యక్షప్రశ్నలకు ఏమని జవాబు

## రా గ బ ం ధ ం

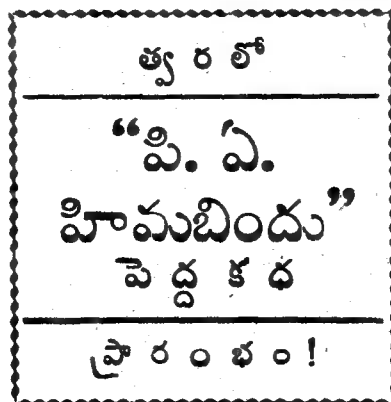
చెప్పకోవాలి? మేరీ ఎవరంటే? యెప్పటినుంచి పరిచయం? ఎందుకిలా యింటికి వస్తున్నది? అనడిగితే తనేవని చెప్పకుంటాడు? ఏ క్షణాన ఏం ప్రశ్నించుతుందోవన్న భయంతో తబ్బిబ్బులాడి పోయాడు. తోటని సమీపించగానే తేరికగా నిల్చున్నాడు.

మా గది తలుపులు తీసి రైలు వేశాడు. డిక్టీలో వున్న పళ్ళబుట్టును తీసుకొచ్చి రోవరి పెట్టాడు తడవకుండా గోనెనంచిన తంమీద వేసుకున్నాడు.

“ఈపూటకీ వంట ఏర్పాటుచెయ్యమంటారా అమ్మా?” మాలి అడిగాడు.

“అవసరంలేదు. వళ్ళ వున్నాయి. పాలు పుంటే తీసుకురా!”

శ్రీనివాస్ గదిలోకి వెళ్ళి కిటికీ ఉపరితలం పెట్టుకుని బైటికి చూస్తూ నిలబడ్డాడు. కుండపోతగా వర్షం! పుండి పుండి మేపగర్జన! మెరుస్తున్నది. వకుల కీచకలు! చల్లని వాతావరణం! మనసుకి ఆహ్లాదకరంగా వున్నట్టుని



పించింది. స్నేహితులతో చాలాసార్లు తోటలోకి వచ్చాడుగాని ఇంత హాయి అనుభవించి పుండలేదు అనుకున్నాడు. తాను ఏ ఆకర్షణకూ లొంగకూడదు? అని మనసుని కట్టుదిట్టం చేసుకున్నాడు. అలా ఎంతసేపు నిలబడ్డాడో శ్రీనివాస్ కే తెలియదు.

“చీకట్లో ఏం చూస్తున్నావు బావా?”

విజయ కంఠం విని చప్పన తల తిప్పి చూశాడు. చిన్నగా నవ్వుతూ నిలబడివున్నది. ఆ చిరునవ్వు చూడగానే పోయిన ప్రాణం లేచి వచ్చిపట్టయింది. కిటికీ దగ్గరనుంచి యవతలకి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు నవ్వుకుంటూ;

“వంట చేయత్యం చెయ్యలేదు!”

“ఫరవాలేదు! నీకు లేచి ఆకలి వాకు ఎక్కడ మంచి వస్తుంది విజయా!”

“హానీలే! నామీద కోపం తెచ్చుకోకుండా కరుణించావా?”

విజయ అలా నవ్వుతూ మాట్లాడుతుంటే శ్రీనివాస్ కి ఎంతో హాయిగా వున్నది! ఇలా విజయ ఎవ్వడూ తన కెదురుగా కూర్చుని నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పితే ఎంత బాగుండును? అనుకున్నాడు. ప్లేటునిండా పళ్ళ; ప్లేటు గ్లాసునిండా పాలు

నింపుకుని గదిలోకి వస్తున్న విజయను చూస్తూ వుండిపోయాడు. విజయకి తనకీ వివాహమయినట్టు మొదటి రాత్రి తెల్లని చీర కట్టుకుని అంతకంటే తెల్లని పాలు గ్లాసులో నింపుకుని గదిలోకి ప్రవేశించగానే గ్లాసు అందుకుని టీపాయ్ మీద వుంచి తన బిగికాగిలిలో ఊపిరి ఆడకుండా బిగించుకున్నంత అనుభూతికి రోనయ్యాడు.

“విజయా!”

“ఏమిటి బావా!”

“అబ్బే! ఏమీలేదు!... ఏమీలేదు!” కలలో నుంచి యీలా రోకంరోకీ వచ్చి తేరుకుని సర్దుకుని మరీ కూర్చున్నాడు.

ఎవ్వడూ పెద్ద పులిలా అరుస్తూ వుండే చినబావ పిల్లిసిల్లిలా అయిపోయాడేమిటి? మాట్లాడటానికి భయపడిపోతున్నాడు? ఎందుకిలా మారిపోయాడో అర్థంకాలేదు విజయకి.

“పాలు చల్లారిపోతున్నాయి చినబావా! ముందు వళ్ళ తిని పాలు త్రాగు! తరువాత మాట్లాడుకుందాం!”

విజయ వెళ్ళిపోయింది. తరువాత మాట్లాడుకుందాం అనింది. ఏం మాట్లాడుతుంది? మేరీని గురించి అడుగుతుందేమో? అవును? తనదగ్గరకు రెండవసారికూడా రావటం; తను డబ్బు యిచ్చి వంపటం చూసింది. మేరీ ఎవరని అడుగుతుంది! మేరీకి నీకూ సంబంధం ఏమిటని అడుగుతుంది! ఈ ప్రశ్నలవర్షం నుంచి తాను తప్పించుకోవాలంటే ఒక్కటే మార్గం! తొందరగా విజయ యొక్కడనుంచి నిష్క్రమించితే బాగున్నా! గాలి తేనెట్టుగా పర్లు బుట్టు పిచ్చి కర్మీతో విసురుకో సాగాడు. అది గ్రహించిన విజయ చిన్నగా నవ్వుతూ ఫాన్ స్విచ్ ఆన్ చేసి వెళ్ళిపోయింది.

■ రాత్రి ఎంతకీ నిద్రపట్టలేదు శ్రీనివాస్ కి. సోఫాలో పడుకుని ఆదమర్చి నిద్రపోయింది విజయ. ఉరుములు మెరుపులతో వర్షం. మధ్య మధ్య ఈదురుగాలి! మనసంతా అలజడిగా వుంది. త్రాగాలనిపించింది. తను రవాణ్యమయిన ఆరేలో బాటిల్లు దామకుని పుంచుకుంటాడు. అది యిప్పుడు త్రాగాలనిపించింది. త్రాగితే మేరీ కావాలనిపించుతుంది. తాను ఇప్పుడు వెళ్ళలేదు. ఈ వర్షంలో యేలా వెళ్ళగలడు?

విజయ!...

‘అమ్మా! విజయా! ■ తలంపే మోరమయినది! నివ్వతో చెంగాలమాడినట్లే ఆపుతుంది. తాను తప్పక ఆలోచించుతున్నాడు? సిగరెట్టుమీద సిగరెట్టు కాల్చిపోతున్నాడు. మనసు మందుమీద; శరీరం పొందుకోరుతున్నది! నిలవలేకపోతున్నాడు. నీసా తెచ్చుకోవాలన్నా అటువైపునుంచే వెళ్లాలి! విశ్వలంగా ఒకపట్టున కుర్చీలో కూర్చోలేకపోయాడు. గదిలో సవార్లు ప్రారంభించాడు. ఎప్పటికోగాని నిద్రపోలేక పోయాడు.

విజయ లేచేసరికి తెల్లవారిపోయింది. వర్షం గాని విసురు బాగా తగ్గింది. చెట్లు కొన్ని నేలకి పరిగాయి. మరికొన్ని తలుల వాలాయి. ఆకులన్నీ రాలి నానాభీభత్యంగా తయారయింది తోట అంతాను. ఇప్పుడు బయలుదేరి వెళ్తేనేగా

కాలేజీ టైంకి అందుకోలేదు తాను. (శ్రీనివాస్ లేచిన అలికిడి లేకపోయేసరికి గదిలోకి వెళ్ళింది లేపేందుకు !)

పడకకుర్చీలో పడుకునివున్నాడు ఆదమర్చి! కుర్చీ చుట్టూ కాస్త పారవేసిన సిగరెట్టు పీకలు చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. అంటే రాత్రింతా జాగరణ చేశాడన్నమాట! నిద్రపోకుండా యిన్ని సిగరెట్లు కాస్త పారవేసేందుకు ఏం మనశాశ్రయం వెలగబెట్టుతున్నాడని?

“చినబావా? చినబావా?”

దూరంగా నిలబడి గట్టిగా పీలిచింది విజయ. అంత నిద్రలోనూ ఉక్కిరిపడి లేచి నిలబడ్డాడు (శ్రీనివాస్! విజయ సీరియస్ గా వుంటుంది చూసి తల వంచుకున్నాడు. ఆతని కళ్ళు జ్యోతుల్లా వుండటంతో దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి బైటికి వెళ్ళింది. షర్ ఆరగంటకి యిద్దరూ కారులో తిరుగుముఖం పట్టారు. ఇద్దరిమధ్యా యెలాంటి సంభాషణ లేదు. ఎవరిమట్టుకు వారు అలాగే మౌనం వహించారు.

17

విజయ కారు దిగి లోపలికి రాగానే పార్కర్ తమ్ము ఆదరా బాదరా ఎదురు వెళ్ళి బుజాలమీద చేతులు వేసి దగ్గరకు తీసుకుని కంకారుగా ప్రశ్నించింది. “ప్రయాణం కులాసాగా జరిగిందా? రాత్రి నిద్ర బాగా పట్టిందా? అక్కడ వంటిరిగా వుంటే బాధపడినారేదా?”

“అదేమి అత్తయ్యా? కొత్తచోటికి వెళ్ళినట్లు; నేనేదో బాధపడిపోయినట్లు మాట్లాడుతారేమిటి? వెంటనే తిరిగి రావాలనుకున్నాగాని అంతకంతకూ ఎక్కువయింది గాలి వర్షం - మామయ్యను చూడాలని బైలుదేరితే డ్రైవర్ లేకపోతే చినబావని వంటించాడు పెడబావ! వంటిరిగా నేనెందుకు వున్నాను? చినబావ వున్నాడుగా! యింకేం భయం వుంటుంది అత్తయ్యా!”

“అంటే నీకేమీ కాలేదుగా?”

“నాకేమవుతుంది? అయినా అలా షికారుకి వెళ్ళినట్లు వెళ్ళాం. వచ్చాం. ఇంకేమవుతుంది చెప్పి యింతలో!”

రామనాథం దగ్గర గదిలోనుంచి వినపడేసరికి అటు వెళ్ళింది. హమ్మయ్య! అనుకుని గుండె మీద చేతులుంచుకుని తేలికగా నిట్టూర్చింది.

“ఏం మామయ్యా? మీకోసమని వస్తే మీరు వచ్చేశారు? అప్పుడే ఏం తొందర వచ్చిందని యింటికి వచ్చారు? మరికొన్ని రోజులు అక్కడే విశ్రాంతి తీసుకుంటే మంచిదికదా?” అనడిగింది విజయ నవ్వుతూ; రామనాథం సమాధానం చెప్పబోయేంతలో అక్కడికి వచ్చిన పార్కర్ తమ్ము అందుకుంది -

“మీ మామయ్యకి తన ఆరోగ్యంకంటే గ్యాపారం - డబ్బు ముఖ్యం కదూ? అందుకని వచ్చేశారు!”

“నన్ను అంటుందిగాని మీ అత్తయ్యకి మాత్రం లేదా? చిన్న కొడుకుమీద బెంగ పట్టుకుందని నన్ను వచ్చేవరకూ తొందర చేసింది!” అన్నాడు భార్యవంక చూస్తూ!

“నన్ను అడ్డుపెట్టుకోనిదే మీకేమటా రాదుగా? మీకు పాలు తీసుకువస్తాను!”

అంటూ పార్కర్ తమ్ము వెళ్ళిపోయింది బైటికి “నాకూ కాలేజీ టైం అయింది మామయ్యా! వస్తాను!”

అంటూ తన గదివైపుకి వెళ్ళింది విజయ. అప్పటికే శ్రీనివాస్ కాలేజీకి తయారయ్యాడు. స్కూల్ ట్రస్ట్ అయిన శబ్దం వినిపించి -

“అరే! రోజూ నాకంటే అలస్యంగా వెళ్ళే బావ ఈ రోజు నాకంటే ముందే వెళ్ళున్నాడే? అనుకుంది విజయ. ఆ రోజు రోజుకంటే అలస్యంగా కాలేజీకి బైలుదేరింది. ఆ తేడాను రామనాథం గ్రహించగలిగాడు.

కాలవృక్షంలో రోజులు వారాలుగా; వారాలు నెలలుగా ఇట్టే గడిచిపోయాయి నుందరి ఏకంగా ఆడపిల్లను యెత్తుకుని అత్తవారింటికి వచ్చింది. నిరిగా బొద్దుగా వుండే జేబీ అంటే విజయకి యెంతో ముద్దు. కాలేజీ నుంచి రాగానే జేబీతో కాలక్షేపం చేయటంలో విజయ టైం యిట్టే గడిచిపోతున్నది. పై నలయర్ ఎగ్జామ్యు అని పార్కర్ తమ్ము నుందరించినా వక్కన కూర్చోబెట్టుకుని అయినా తను చదువుకునేది.

విజయకి మరి దగ్గర అయిపోతున్నదని జేబీని దూరంగా వుంచాలన్నా పాథ్యంకావటంలేదు నుందరికి విజయ కాలేజీ నుంచి రాగానే తప్పకుండా గులువేస్తూ చేతులు జాపుకుంటూ యెదురువెళ్ళేది బాస్కెట్ కూడా ఆసీను పనిలో పూర్తిగా విమగ్నుడై రామనాథానికి అండగా వుంటున్నాడు. (శ్రీనివాస్ ప్రవర్తనలో కొంచెంగా

మార్పు వచ్చింది. విజయ అంటే అంతగా కోపగించుకోవటంలేదు. కాని తన అవసరాలు బాగానే, తగ్గినట్టే డబ్బుతో, బైట తీర్చుకుంటూనే వుండేవాడు. మరి ఈమధ్య తల్లిని యెక్కువ డబ్బు అడిగి తీసుకోవటంతో రామనాథం ఒకటికి రెండుపార్లు ఆసీను నుంచి వస్తూ (శ్రీనివాస్ బారీలోకి స్నేహితులతో వెళ్ళటం చూశాడు ఆ క్రితంరోజు ఇంటి ఖర్చులకని పార్కర్ తమ్ముకి యెక్కువ మొత్తమే యిచ్చాడు. అదేమయినా ఇచ్చిందా? అన్న అనుమానం కూడా కలిగింది. వెళ్ళి చూడాలనిపించినా నభ్యుత్ అడ్డువచ్చింది.

ఇంటికి రావటమే భార్యను పిలిచాడు ఆలవాటు ప్రకారం మంచిపిళ్ళ తీసుకుని వచ్చింది పార్కర్ తమ్ము.

“నిన్న నీకు ఇచ్చిన రెండువేలూ తీసుకురా?”

“ఎందుకంటి? ...” కంగారుపడుతూ అడిగింది.

“చాలా అవసరం వచ్చింది. బాంకి టైం అయిపోయింది. కొంతమంది వర్కర్లుకి జీతాలు ఇవ్వవలసివున్నది. చాలా అర్జంటు!”

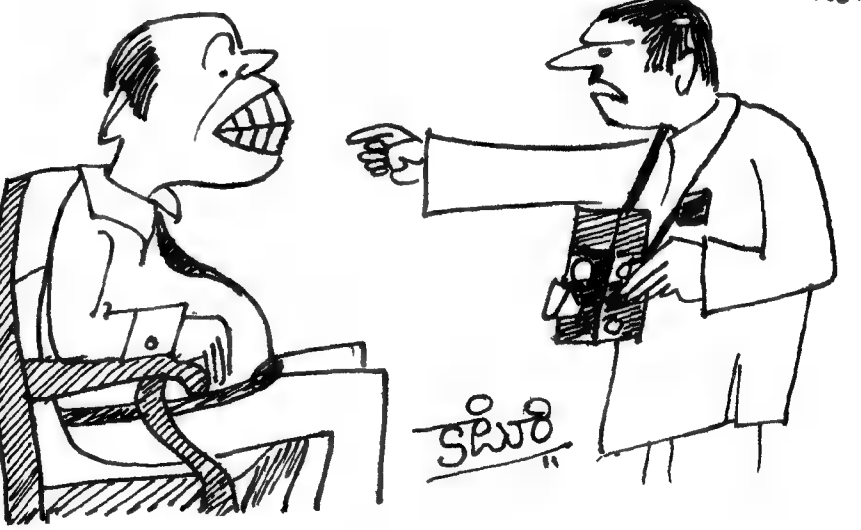
“చాలావరకు నాడేశానండి? నాలుగైదు వందలుంటాయి ఇవ్వమంటారా?”

“మిగతా డబ్బులూ ఒక్కరోజునే ఖర్చు చేశావన్నమాట?”

“విజయకి బట్టలు తీశాను లేవంటే! వంటమనిషికి పనివాళ్ళకి అడ్డుమన్న జీతాలు ఇచ్చాను కాలేజీలో ఏదో ఫంక్షన్ చేయటానికి ఇవ్వాలని విజయ వంద తీసుకున్నది!”

నోరు మూచుకుంటే పొటా బాగాదుండే! ఆంజనేయంబులా ఉంటాను.

నవ్వితే అంటుకెలా ఉన్నావునాయనా నామాట విను.



క్రమిరి

విజయ

# అత్త



కథ-స్క్రీన్ ప్లే-దర్శకత్వం:  
**తాతినేని రామారావు**

నిర్మాత: **ఎడ్లె నోభ నాది** నిర్వహణ: **ఎడ్లె ర:**



మాధవి సిక్సర్స్

# చిరుడు

కాస్టమన్ కలర్



పేష్

Nand

సంగీతం: జె.వి.రాఘవులు  
పాటానుఫీ: నెల్లరాజ్

తెలుగు: అన్నపూర్ణ సినిమాస్  
కెజె: శ్రీతారకరామ స్టూడియో: నవభారత్

ANNAPURNA

"ఆ... సరే! మ రొకళ్ళ దగ్గర తీసుకుంటానులే!"

ఎంత పాదాపుడిగా వచ్చాడో అంతే పాదాపుడిగా బైటికి వచ్చి కారు ఎక్కాడు. కారు వేగంగా పోతుంటే కాలేజీ దగ్గరకు రాగానే కాసుని పక్కగా ఆవమన్నాడు తాను దిగి కారు దగ్గరే నిలబడి విజయ కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు స్నేహితురాలి కోసం.

"అరుగో మీ మామయ్య!" అంది లక్ష్మి ఆ వైపుకి చూపించుతూ;

"ఏమిటి మామయ్య! యిలా వచ్చారు?" దగ్గరకు వెళ్లి అడిగింది.

"ముందు కారు ఎక్కు!"

విజయ మరేమీ మాట్లాడకుండా కారు ఎక్కింది విజయ పక్కనే కూర్చున్నాడు రామనాథం. డ్రైవర్ తో పబ్లిక్ గార్డెన్ అని చెప్పాడు. అక్కడికి ఎందుకు? అసడగలేక పోయింది. కాసుని పార్కింగ్ స్పేస్ తో ఆపాడు డ్రైవర్. రామనాథం ముందు దిగాడు ఆ తరువాత విజయ దిగి కారు దగ్గరే నిలబడింది.

"రామ్మా! అలా వెళ్ళాం!"

తను నడుస్తూ విజయను ఉద్దేశించి అన్నాడు. తల వంచుకుని ఆయన్ని అనుసరించి నడవసాగింది. ఆలా కొంతదూరం వెళ్లి యెర్రూలేరని నిర్ధారణ చేసుకున్న తరువాత అగిపోయాడు.

"నిన్నొక్కనూట అడుగుతాను. వాదగ్గర ఏదీ దాచకుండా చెప్పతావుగా అమ్మా!"

## రా గ బ ం ధం

"చెప్పతాను మామయ్య! మీ కంటే కావలసివచ్చిన వాకెవరున్నారు?"

"మీ అత్తయ్య నీకు నందరూపాయలు ఇచ్చిందా?"

"లేదే!"

"బట్టలు కొన్నాడా నిన్న!"

"లే! ... ఆ... అవును మామయ్య! అవును! కొన్నాది! నాకనలు బట్టలులేవుగా?" కంగారుని కప్పేపుచుకుంటూ అంది.

"విజయా! నాగ్గిర అబద్ధంఆడనని చెప్పి చివరికి ఇదా నువ్వే నమాధాని? నీ కంగారే నిజాన్ని నిరూపించుతోంది మీ అత్తయ్యకోసం సువ్వు అబద్ధంఆడుతున్నావని గ్రహించలేని మూర్ఖుడినిమాత్రం కాదమ్మా! నీకేమీ చీరలు కొనలేదు పాకెట్టుమనిగా ఎండకాదు నాలుగు రూపాయలు కూడా ఇచ్చివుండదు మీ అత్తయ్య అంటే నీకున్న ఆభరణానికి చాలా సంతోషం మీ అత్తయ్యను వెనుకేసుకు రావలం లో నీ ఉద్దేశ్యం మంచిదేగాని, అది శ్రీనివాస్ భవిష్యత్తు నాశనానికి దారితీస్తోంది చెప్పమ్మా! చెప్ప? నీకేమీ కొనలేదుకదా?"

"మామయ్య?"

"అవునమ్మా! శ్రీనివాస్ ప్రవర్తన నాకేమీ నచ్చటలేదు వాడు చాలా చెడిపోయాడు

అందుకు కారణం మీ అత్తయ్య ప్రేమేనమ్మా! అన్ని వ్యవహారానికి బానిస అయ్యాడమ్మా!"

"... .."

"వీడి చేష్టలను అరికట్టమాలేకపోతున్నాను గట్టిగా మీ అత్తయ్యనూ మందలించలేక పోతున్నాను. సువ్వు బాగా చదువుకుని వృద్ధిలోకి రావా! మీ అమ్మ బుణం తీర్చుకోవాలంటే నీవు ముఖంతోపైలతో కళకళలాడుతున్నావని నా కోరిక. మీ అత్తయ్య ఉద్దేశ్యం ఏమిటో నీకు తెలిసేవుంటుంది. నిన్ను ఈ యింటికోడలిగా చేసుకోవాలని! అది నా కిష్టంలేదమ్మా! వాడెలా గూ వ్యవసరమడయ్యాడు. చూస్తూ చూస్తూ వాడికోసమని నీ బంగార భవిష్యత్తుని నాశనం చేయలేను. నన్ను అర్థంకోసుకోమ్మా విజయా?"

"అలాగే మామయ్య! ఈ విషయంలో అత్తయ్యను మందలించకండి. చివర వ ను సరయినమార్గంలో పెట్టేందుకు ప్రయత్నించండి ప్రయత్నం మీద సాధించలేనిదంటూ ఏమీ వుండదు!"

"అలాగేనమ్మా! కాని వాడికి పెద్దలంటే గౌరవభావం లేదు. అతినిరక్షణ శ్రీనివాస్ ఒక వయస్సు వచ్చినవాడు తండ్రిగా నేను చెప్పి మందలించవలసిన పైం దాటిపోయిందమ్మా! నీవల్ల నయినా కొంత మారుతాడనిపించేది అది కూడా కనిపించకపోయేసరికి పిల్లలమీద విరక్తి కలిగింది. అడ్డాలవాడు బిడ్డలుగాని గడ్డాలవాడు బిడ్డలు కాదనిపించుతోంది!"

"మీరలా బాధపడకండి మామయ్య! మీరు ఊహించినంత దుర్మార్గం చినబావలో లేదు! అలవాటులంటారా? అతను తిరిగే వాతావరణం అలాంటిది. అతని స్నేహితులుకూడా అలాంటివారే! కొంతకాలం ఆ వాతావరణానికి ఆ స్నేహితులకు దూరంగా వుంచితే మార్పు కనిపించవచ్చు!"

"అని మనస్సుకుంటున్నావు? అది జరగని పని విజయా! నాలుగుగోడలమధ్యా పిల్లని బంధించి కొట్టబోతే ఎదురుతిరుగుతుందమ్మా!"

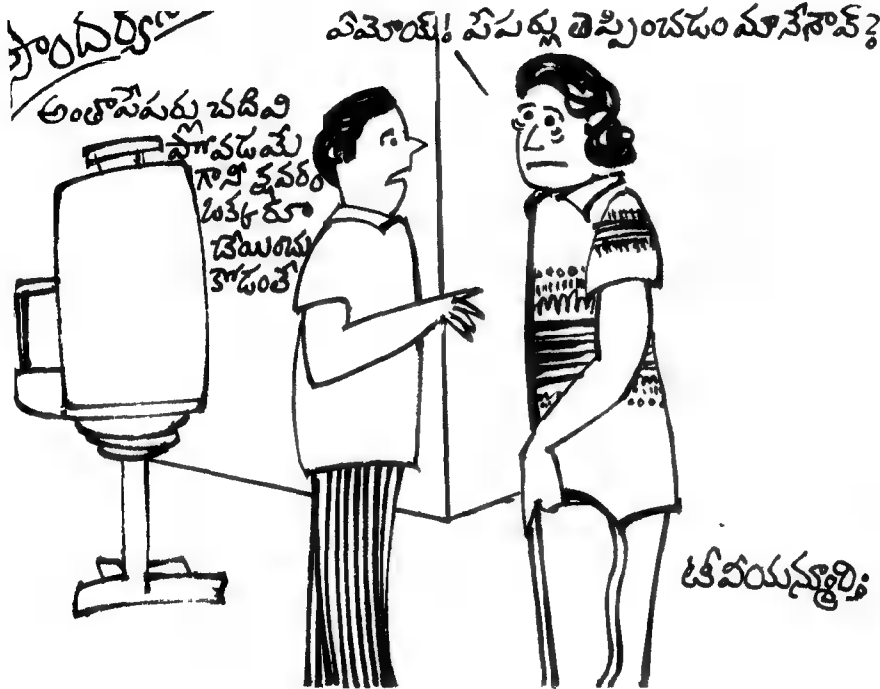
"మీరు చినబావని గురించి ఒకేవిధంగా ఆలోచించు తున్నావు గాని మరొకరకంగా ఆలోచించితే అదేమంత కష్టమనిపించదు బావ విషయంలో!"

"పిచ్చితల్లీ! మీ అత్తయ్యలాగే సువ్వు వాడిని గురించి ఒకేవిధంగా ఆలోచించుతున్నావే? ఎంతయినా మేనత్త మేనకోడలుకదా? అయినా శ్రీనివాస్ గురించి నాకంత మంచి అభిప్రాయం లేదు!"

విజయ మౌనం వహించింది. శ్రీనివాస్ గురించి ఆలోచించసాగింది. తోటలో రాత్రి నిద్ర పోకుండా సిగరెట్టుమీద సిగరెట్టు కాళ్ళపారవేసిన సంఘటన గుర్తుకువచ్చింది.

"పదమ్మా వెళ్ళాం!"

రామనాథం ముందు నడుస్తూంటే వెనుకనే విజయ అనుసరించివచ్చి కారులో కూర్చుంది విజయను ఇంటినద్ద దింపి తను ఆఫీసుకి వెళ్లిపోయాడు తిరిగి. అది చూసిన పార్వతమ్మ దడదడలాడిపోయింది. తాను అడిగిన అబద్ధం



బయటనడిందేమో? కాలేజీ నుంచి వచ్చేటప్పుడు బస్సులోనో రిక్సాలోనో వచ్చేది. ఈరోజు భర్త కాలేజీకి వెళ్లి విజయను వెంటబెట్టుకునివచ్చి ఇంటివద్ద దింపి వెళ్లటంలో గల అంతర్యం

అర్థంఅయింది. విజయ రోపలికి వస్తూనే మేనత్తను చూసి చిన్నగా నవ్వింది. రోజూలాగా చిరునవ్వు జవాబుగా ఇవ్వలేకపోయింది. తొందరగా అక్కడనుంచి రోపలికి వెళ్లిపోయింది. బేబీ

బొమ్మలతో ఆడుకుంటున్నదల్లా విజయను చూడగానే ఎత్తుకోమని చేతులు జాపింది. బేబీని ఎత్తుకుని తన గదిలోకి వెళ్లిపోయింది.


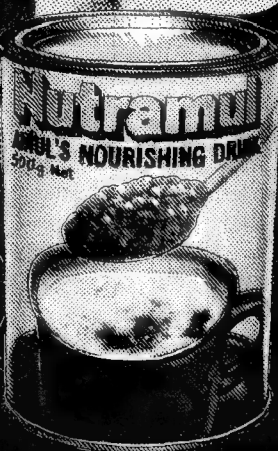
[ ఇంకా వుంది ]

**కొత్తది!**

**అమల్ మార్ట్-కోకో పానీయం**

# న్యూట్రామల్

## ప్రతి కప్పు మీకు పోషణను ఇచ్చు

అమల్ బలాన్నిచ్చే న్యూట్రామల్-ఇంతకమును పెన్నడూ అందించబడిన ఆరోగ్యాన్నిచ్చే పానీయం నమర్చిపోంది. సమృద్ధిగా పాలు, కుర్లమైన చూట్, ప్రోటీను, విటమిను, అసిజములుగలది, ప్రతి కప్పు ఆరోగ్యాన్ని, శక్తిని పెంపొందిస్తుంది


మరిక దీని దుచి! అమ్మమ్మ! ఎంతో ఎక్కువ కోకో మరెంతో ఎక్కువ పాలు.


సమృద్ధియైన సురుగు గల కోకో గండి, న్యూట్రామల్ అప్పుల్వారి కొరక పాలు మరియు ఆహారం ప్రోసెసింగ్ కేంద్రంలో— ప్రపంచంలో మేలైన వాటిలో ఇది ఒకటి — రూపొందించబడుతోంది.

ప్రతి న్యూట్రామల్ డబ్బాలో 500 గ్రాముల సరుకు ఉంటుంది. అంటే ఇతర వాటికన్న 50 గ్రాములు (5 కప్పులు) అదనం అన్నమాడేగా.

న్యూట్రామల్ నేడే వాడి చూడండి.

**ప్రతి డబ్బాలో  
50 గ్రాముల  
ఎక్కువ  
సరుకు**





మాస్కెట్ చేయవారు :  
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్  
మిల్క్ మార్కెటింగ్  
సొసైటీ లిమిటెడ్  
అసంద్, గుజరాత్

daCunha/Nutra/1 F

**అభిమాన/తయం నటిస్తున్న  
విశ్రాంతి**

ఆంధ్ర ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని అసతికాలం  
రోనే ఆర్జించిన ముగ్గురమ్మాయిలు యిప్పుడున్న  
నిత్రాలలో ఎక్కువ తమవిగా అనుభవిస్తున్నా  
రంటే, దానికి కారణం మీరే

మీ అభిమాన తారలుగా ప్రకాశిస్తున్న  
జయప్రద జయసుధ జయచిత్రంకు మరో  
ఆయిదేదొడ్డు బలమైన స్థానం వుండడానికి  
వలసిన వారావరణం పరిశ్రమలో వెలకొన్నట్లు  
శైర్లంగా వ్రాయొచ్చు

ఈ ముగ్గురు సంవత్సరానికి ఏదేనిమిది  
చిత్రాలలో (కనీసం) నటిస్తారు గనక వాటిలో  
రెండు చిత్రాలు శతదినోత్సవ చిత్రాలుగా  
వుంటాయి గనక మళ్ళీ నిర్మాణం అయ్యే  
చిత్రాలలో తప్పక స్థానబలాన్ని పొందడం తథ్యమే  
గదా!

ఇప్పుడున్న "జయత్రయం" పేరులో  
"ఎక్స్ట్రీ"ని పొందియుండడంవల్ల, వారి ప్రవర్తన,  
నటన మెప్పుదగినదిగా వుండడంవల్ల, భవిష్యత్తు  
జోరుగా పోగే అవకాశం వుందని ఘంటావదంగా  
చెప్పొచ్చు

"జయ"లకు మన కథావాయుకుల ప్రోత్సాహం  
కూడా వుండడంవల్ల, ప్రేక్షకులు అత్యధికంగా  
ప్రేమించే తమ నాయకుల సరసన వటించ  
వటమణులకు రాదోయే ఎత్తూరాలు విజయావే  
వాచిస్తున్నాయి

"జయత్రయం" నటిస్తున్న చిత్రాలన్ని  
అనెడి వినరాలను ఈ వారం ప్రత్యేకంగా పొరక  
లకు తెలిపమంటారా?

**జయ ప్రసాద**

"అదమరాముడు" చిత్రం ఆఖండ విజయాన్ని  
పొందినదం, జయప్రదకు ఎక్కువ మేలు చేసింది



**సినిమా విశేషాలు**

ఒ చిత్రంలో ఆమె దివిమందరిగా కనిపించి  
ప్రేక్షకుల స్వప్నమందరి అయ్యింది అందుకనే,  
యిప్పుడు జయప్రదను మన నిర్మాతలు గ్లామర్  
పాత్రకే ఎంపిక చేస్తున్నారు ప్రస్తుతం  
నిర్మాణంలో వున్న చిత్రాలలో ఎక్కువ శాతం  
పరిచుకున్నది కూడా జయప్రద అని చెప్పొచ్చు

మారుతి కంబైన్స్ గోపాలకృష్ణగారు  
విర్మిస్తున్న "అల్లరి బుల్లోడు" వర్ణచిత్రంలో  
హీరో కృష్ణ సరసన, కౌముది పిక్చర్స్ ఎమ్.ఎన్.  
రెడ్డిగారు తీస్తున్న "వాయుడు బావ" చిత్రంలో  
కోభవ్ బాలు సరసన జయ ప్రద నాయికగా  
నటిస్తున్నది

శ్రీ విప్లవలోతో వుండ రీక్ష య్య గారి  
"మేలుకొలుపు", శ్రీ ఆక్కివేలితో దాసరిగారి  
"దేవదాసు మల్లీ పుట్టాడు" జయప్రద నటిస్తున్న  
భారీ వర్ణ చిత్రాలు

జయప్రద నటిస్తున్న కొత్త చిత్రాలు

**'అనుగ్రహం'లో నీతాపాటిలో**

శ్రీ ఎన్.డి.లలో దర్శకత్వంలో, శ్రీ విప్లవలో  
నటిస్తున్న "రాజపుత్ర రహస్యం", శ్రీ బాసయ్య  
దర్శకత్వంలో శ్రీ రామారావు నటిస్తున్న  
"యుగపురుషుడు", శ్రీ రాజేంద్ర ప్రసాద్  
దర్శకత్వంలో శ్రీ వాగేశ్వరరావు నటిస్తున్న  
"రామకృష్ణులు", శ్రీ దాస్ దర్శకత్వంలో  
శ్రీ కృష్ణ నటిస్తున్న త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్  
కొత్త చిత్రం ఇవిగాక ప్రముఖ దర్శకుడు  
శ్రీ బాలచందర్ దర్శకత్వంలో కమలహాసన్తో  
రెండు చిత్రాలు

**జయసుధ**

తెలుగు చిత్రరంగానికి ఒక దిట్టమైన  
"వాండ్" దొరికింది అని అందరూ పంకోషిస్తున్న  
సమయాన, "అక్షయరేఖ" చిత్రం వచ్చి, ధను  
అగ్రశతదిన నాయిక కాగలను అని నిరూపించిన  
తార జయసుధ ఆ తరువాత చిత్రంలో  
"జ్యోతి" జయసుధ నట జీవితంలో మదురాను  
భూతిని యివ్వగలిగింది





**ప్రయాణంలో వదలివేయలేక జయచిత్ర**

“మావర్ స్టార్” శ్రీ ఎన్టీఆర్ తో జయమధ నాయికగా నటించే అనకాకాపు, జగవతి అధినేత కలిగించారు. ఆయనతో ఇంతకుముందు నటించిన చిత్రాలలో జయమధ రెండో స్థానం పోషించింది.

శ్రీ రామవేంకటాచల దర్శకత్వం నిర్వహించిన నువ్వు శ్రీ అన్నపూర్ణా సీని ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి కొత్త చిత్రంలో శ్రీ నాగేశ్వరరావుతో నాయికగా నటించగలదని తెలిసింది.

ఉపాలక్ష్మి కంబైన్స్ వారి “విచిత్ర జీవితం”లో జయమధ రెండో నాయికగా నటిస్తున్నది.

శ్రీ శోభన్ బాబుతో రెండు చిత్రాల నాయికగా జయమధ నటిస్తోంది. (నామ యు బావ... డి. వి. ఎన్. రాజగారి చిత్రం.)

జయమధ కృష్ణగారిలో నటించడానికి అని షెడ్యూల్ అడుగుతున్నారు. బహుశా కొత్త బిందెత్తడంతో “కృష్ణ సుధ” చిత్రం ప్రారంభ మవుతుందేమో!

పైన చెప్పినవికాక “మొరటోడు, భాగ్యవగర్ ప్తడేయో చిత్రం, ముగ్గురు మూర్ఖురాళ్ళు, యుగపురుషుడు” మున్నగు చిత్రాలలో జయమధ ప్రాముఖ్యతగల పాత్రలను పోషిస్తున్నది.

**జయచిత్ర**

తమిళ చలనచిత్ర రంగాల్లో రాణిపాపాన్ని అనుభవించిన తెలుగు ఆమ్మాయి జయచిత్రము, సురేష్ రామానాయుడుగారు “హగ్గుడు” చిత్రం ద్వారా తెలుగు ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేశారు. శ్రీ దాసరి రూపొందించిన “యన్వయం కాపేసింది” చిత్రం జయచిత్రను ఒక ఉత్తమ ప్రేక్షక సలహా అంగీకరించేసింది.

శ్రీ ఎన్టీఆర్ తో “మా రై వం” చిత్ర నాయికగా నటించిన జయచిత్రకు, శ్రీ అక్కినేనితో నటించాల్సిన కోర్కె వీర్యమంది. ఆమె కోరికను నిర్మాత శ్రీ వడ్డే రమేష్ “అశ్వియుడు” చిత్రం ద్వారా తీర్చగలడు.

“హగ్గుడు” చిత్రం నుంచి జయచిత్ర సాధించినప్పుడు, “శోభన్ జయచిత్ర” ల కాంటినేన్స్ లో ఎక్కువ చిత్రాలను ప్రేక్షకులు ఎదురుచూశారు. కానీ, అలాంటి సంఘటన జరగడానికి లక్ష్మి ఫిలింస్ కంబైన్స్ నిర్మాత అనురాధాదేవిగారు పూనుకోవాల్సి వచ్చింది. ఇప్పుడు ఆమె “మంచిబాబాయ్”లో కూడా శోభన్ కు సరిపాంగా నటిస్తున్నది.

మాన్ హీరో కృష్ణగారితో జయచిత్ర మూడు చిత్రాలలో నటిస్తున్నది. సాగదీ స్టూడియోస్ కొత్త చిత్రం, ప్రస్తుతం లక్ష్మి వారాయణ కంబైన్స్.

ఇవిగాక “కలకటాల రుద్రయ్య, ప్రయాణంలో వదలివేయలేక” చిత్రాలలో జయచిత్ర నటిస్తోంది. ఇటీవల విడుదలయిన దానిగాని “చిల్లరకొట్టు చిట్టెమ్మ” చిత్రం జయచిత్ర తారాబాన్ని నిర్మించేసింది.

“జయచిత్రయం” కలిసి వంటించే ఒక చిత్రాన్ని, మీ అభిమానాన్ని మారగొన్న ఒక విఖ్యాత నిర్మాత నిర్మించబోతున్నారు.

**ఈటిలో శోభన్ సుధల హాసీమూన్**

పైదాదాదులో “మొరటోడు” చిత్రం కోసం జయమధ, “మంచిబాబాయ్” చిత్రం కోసం శోభన్ బాబు పక్కంకాడ గడిపి రాష్ట్రంలో కలిసి హాసీమూన్ కు వయసం అయ్యారు. డి.వి.ఎన్. ఆంధ్రమేన

అక్కడ వారంరోజులుండి, ప్రదేశాలలో మైమరచి, అడమతల్లి శృంగార పాత్రాల్లాల్ని పరిపూర్ణింప చేశారు. దీనిలో రాజగారి కొత్త చిత్రానికి.

నవంబర్ లో జరిగిన పెడ్యూలులో, చిత్రం రెండువంతులు పూర్తయినట్లుగా పాతకులకు తెలిపబడ్డాయి, నిర్మాత శ్రీ డి. వి. ఎన్. రాజు.

“అనార్థుల దర్శకుడు” శ్రీ విశ్వనాథ్ నుంచి వస్తున్న కొత్త తరహా చిత్రంతో సత్యనారాయణ, రావుగోపాలరావు, మాధవి, భీమరాజు, మరియు అల్లూరామలింగయ్య ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

జనవరి, ఫిబ్రవరి నెలల్లో జరిగే ఇన్ డోర్ తో షూటింగు పూర్తవుతుంది.

**పదిలంగా దాచుకుంటూ**

ఇది. పినిమా పేరు కాదు. “మావర్ స్టార్” శ్రీ ఎన్టీఆర్ సత్య చిత్ర వారి “అడవిరాముడు” ద్వితీయవత్సరం రోజున తన అభిమానులను ఉద్దేశించి అన్నమాట.

ఆ చిత్రం తాలూకు 200 రోజుల వండుగ శ్రీ రాజకపూర్, శ్రీ శివాజీగార్లు ఆధ్వర్యంలో ఎంతో వైభవంగా జరిగింది. శ్రీ డి. వి. ఎన్. రాజు, అలీగార్లు ప్రత్యేక ముఖ్య అతిథులుగా సభను అలంకరించి, సత్య చిత్ర అధినేతల సో శిల్పాన్ని గూర్చి, వారి చిత్రాన్ని గూర్చి ప్రశంసించారు.

**‘స్వర్ణ సీమ’లో మంజుల**



పినిమాలో “మొరటోడు” చిత్రం కోసం శోభన్ బాబు పక్కంకాడ గడిపి రాష్ట్రంలో కలిసి హాసీమూన్ కు వయసం అయ్యారు. డి.వి.ఎన్. ఆంధ్రమేన అక్కడ వారంరోజులుండి, ప్రదేశాలలో మైమరచి, అడమతల్లి శృంగార పాత్రాల్లాల్ని పరిపూర్ణింప చేశారు. దీనిలో రాజగారి కొత్త చిత్రానికి. నవంబర్ లో జరిగిన పెడ్యూలులో, చిత్రం రెండువంతులు పూర్తయినట్లుగా పాతకులకు తెలిపబడ్డాయి, నిర్మాత శ్రీ డి. వి. ఎన్. రాజు. “అనార్థుల దర్శకుడు” శ్రీ విశ్వనాథ్ నుంచి వస్తున్న కొత్త తరహా చిత్రంతో సత్యనారాయణ, రావుగోపాలరావు, మాధవి, భీమరాజు, మరియు అల్లూరామలింగయ్య ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు. జనవరి, ఫిబ్రవరి నెలల్లో జరిగే ఇన్ డోర్ తో షూటింగు పూర్తవుతుంది.

“రామవేంకటాచల లాంటి అనేకం, ఉద్వేగం పున్న ప్రతిభావంతుల అవసరం మన పరిశ్రమకు చాలా అవసరం” అని శ్రీ ఎన్టీఆర్ అన్నప్పుడు సభ కరతాళ ధ్వనులతో అభినందించింది.



### రగిలే హృదయం

హిందీ చిత్రం “సమాధి” ఆధారంగా, లక్ష్మీ ఫిలిమ్స్ కంబైన్స్ రంగుల్లో నిర్మించిన యాక్షన్ థ్రిల్లర్ కు “రగిలే హృదయం” అని నామకరణం చేసినట్లు, నిర్మాత ఆనురాధాదేవి చెప్పారు.

ఈ చిత్రానికి “నిండుమినిషి నా ప్రాణంలో ప్రాణం” అనేది పేర్లతో లోగడ పత్రికా ప్రచారం జరిగింది.

ఒక మంచి కథ దొరికినప్పుడు దానికి సరిపడే మకుటం దొరకడం ఆంధ్ర మవుతుంది. ఆంధ్రమయినా, కథానుగుణమైన మకుటం అన్ని చిత్రాలకు లభించదు.

వర్షకుడు శ్రీ ఎన్ డి లాల్, రచయిత శ్రీ గోల్లపూడి, నిర్మాత ఆనురాధాదేవి, కథా

### కలాభావితో అందికొస్తే

## సినిమా

నాయకుడు శ్రీ శోభన్ గార్లందరికీ నచ్చిన ముకుటం పట్ల ప్రేక్షకులు ఆదరణ వర్షం కురిపించగల దమ్ము చిత్రానికి వుంది.

“రగిలే హృదయం” చిత్రాన్ని ఆవుల్ ఫైడర్స్ కొందరు చూపి నింభిమ పాకంతో పోల్చారు. ఇలాంటి చిత్రాలు తీయడంలో శ్రీ లాల్ అగ్రగామి అని అచ్చారు. లక్ష్మీ కటాక్షాన్ని యిచ్చే చిత్రం “రగిలే హృదయం”.

శోభన్ బాబు గారి “నటు” అమాన్యంగాను, అద్భుతంగాను ప్రవ్వడం అందరూ ఏకగ్రీవంగా వక్కాణించారు.

(వతి నాయకుడుగా (పురరాజు) సత్యనారాయణ

చిత్రానికి ఎంతో బలాన్ని చేకూర్చిన విజాన్ ప్రేక్షకులు నొచ్చుకున్నారు.

శృంగార హాయికగా దీప, కరుణరసానికి ప్రతిరూపంగా జయప్రీతి, రాజమాతగా జి వరలక్ష్మి సహజంగా సటించారన్నది వారివాక్కు. శ్రీ గుమ్మడి గంభీరత, రాజబాబు మూడం విదూషకత చిత్రంలో చెప్పకోదగిన అంశాలు.

సాంకేతికరీత్యా చూస్తే బాలకృష్ణ చాయాగ్రహణానికి మొదటి మార్కు యివ్వక తప్పకుండా అన్నారు, ఆవుల్ ఫైడర్స్.

అందరినీ ఆకట్టుకోగలదన్న సమ్మతాన్ని వెల్లడించారు, చిత్రాన్ని చూచిన విమర్శకులు ఈ చిత్రాన్ని ఆంధ్రలో పూర్ణా, నైజాంలో ఉపా ఫేరింట్ విడుదల చేస్తారు.

### నటరత్నం రెండు జానపదాలు

జానపదాల వాయక శ్రేష్టుడుగా ప్రేక్షకుల ప్రశంసల సందుకున్న శ్రీ ఎన్ డి లాల్ జానపదాలలో ఎటుంచి చాలారోజులయ్యింది.

నజలు ఆయన్ను ఏకైక నాయకుడుగా అంగీకరిస్తున్న ఈ ఆదన్ను యిద్దరు నిర్మాతలు అవకాశంగా తీసుకుని, రెండు భారీ చిత్రాలను తలపెట్టారు.

జయలక్ష్మి మూవీస్ వారి జానపదానికి శ్రీ ఎన్ డి లాల్, తిరుపతి ప్రొడక్షన్స్ వారి జానపదానికి శ్రీ రాఘవేంద్రరావు దర్శకులు.

మొదటి చిత్రం పేరు “రసపుల రహస్యం”. ఇయ్యవద నాయక రెండో చిత్రం పేరు “కందుకొండ”. అగ్రగణితే వాణ్ శ్రీ నాయక.

రెండు జానపదాలలో అమాన్యమైన వైవిధ్యం పుండడంవల్లనే, శ్రీ ఎన్ డి లాల్ రెండు చిత్రాలకు తన ఆమోదాన్ని తెలిపారు.

‘నాయుడుబావ’లో శోభన్ బాబు



ఎస్టిఆర్ కొత్త చిత్రాలు

"నూవర్ స్టార్" శ్రీ ఎస్టిఆర్ నటిస్తే, ఆ చిత్రానికి బంగారుపంట తద్దము అని ప్రేక్షకులు యిస్తున్న తీర్పును, నిర్మాతలందరూ పువయోగించుకోవాలని పుబలాటపడుతున్నారు. అందరినీ తృప్తిపరచడం ఆయనకు అసాధ్యమేమరి.

నవశక్తి శ్రీ గంగాధరరావుకు, వెజయంతి మూవీస్ శ్రీ ఆశ్వినీదత్తుకు, జయలక్ష్మి మూవీస్ శ్రీ నాయుడమ్మకు, తిరు వ తి ప్రాడక్షన్స్ శ్రీ డాక్టర్ రాజాకు, శ్రీ దయాసాగర్ కు ఎస్టిఆర్ గారు కొత్త సంవత్సరంలో కార్ షీట్లు ఇచ్చినట్టు తెలుస్తోంది.

శ్రీ రామారావు ... శ్రీ నాగేశ్వరరావు కలిసి నటిస్తున్న జగవతి రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారి "రామకృష్ణులు" జనవరి యిరవైన ప్రారంభం అవుతుందని పాఠకులకు తెలుసు. భాస్కర చిత్ర పుండరీకాక్షయ్యగారి "మేలుకొలుపు" చిత్రం పూర్తయినట్టు ప్రేక్షకులకు తెలుసు.

**జిప్సోడు**

# అపూర్వమైన కొత్త ప్యాక్ లో! కాల్షియం-శాండోజ్®

విటమిన్ సి. డి బి12,

మీరు కోరుకునే కాల్షియం శాండోజ్ విశ్వ యివ్వదు  
అమోఘమైన కొత్త ప్యాక్ లో అది కూడా, అధిక మైన  
ధర పెట్టకుండానే ఎంతో ఆకర్షణీయమైన యీ ప్యాక్ ని  
మీ ఎదురుగా ఉండే, వాడే బల్లపైనా, వంట యింటి  
అరలోనూ లేదా పిల్లల గదిలోనూ అట్టే  
బెట్టాలనిపిస్తుంది మీకు విలుగా.  
గుర్తుంచుకోండి, రుచికరమైన రాస్ బరీ రుచిగల  
కాల్షియం-శాండోజ్ విశ్వలో గట్టి పశు,  
పటిష్ఠమైన ఎముకలు తయారవుతాయి.

**200 బిళ్ళలు**



**కాల్షియం-శాండోజ్®**

స్విట్జర్లాండ్ లోని శాండోజ్ వారు రూపొందించిన,  
ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

## ఘోషగా ఘోషానా

★ విజయ మాధవీ పిక్చర్స్ ఆక్టోబర్ 7 న రెండు చిత్రాలను రిలీజ్ చేశారు. ఒక చిత్రం పేరు "కలకలాల దుండయ్య." శ్రీ దాసరి దర్శకుడు. కృష్ణ ద్వితీయాభినయం.

రెండో చిత్రం పేరు "కొంటెక్టురాడు." శ్రీ తాతినేని దర్శకుడు. "నటసామ్రాట్" నాయకుడు. రెండింటినీ శ్రీ వడ్డే శోభనాది నిర్మిస్తారు, సినిమాస్కోప్ లో.

★ డిశంబర్ ఒకటి "అత్మీయుడు" వర్ణ చిత్రాన్ని విడుదల చేయడానికి, విజయ మాధవీ పిక్చర్స్ అధినేతలు నిర్ణయించారు. ఈ వర్ణ చిత్రానికి తాతినేని రామారావు కథ, సినిమా అనువాదం, దర్శకత్వం నిర్వహించారు. కుటుంబ గాథా చిత్రంగా, మాన్ అప్పీలు పుస్తక చిత్రంగా "అత్మీయుడు" రూపం దిద్దుకుంది.

★ విరుద్ధోగ సమన్వయ కథాంశం గ తీసుకుని. దానిపై ఒక ప్రయోజనాత్మక చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి, అగదర్శకుడు శ్రీ దాసరి నిర్ణయించారు.

తారకవంశ బ్యానర్ పై నిర్మింపబడే యీ



'పంతులమ్మ'లో దీప

చిత్రానికి "వత్స" అని పేరిడబడుతున్నట్లు దర్శక ... కథకుడు శ్రీ దాసరి చెప్పారు.

★ లక్ష్మీశ్యామి ఫిలింస్ నిర్మాతల్లో ఒకరయిన శ్రీ రాజు తరువాతి చిత్రాన్ని "పంతులమ్మ" గారితో నిర్మించాలని వున్నారు.

అత్మీయుడులో మురళీమోహన్, జయమాలిని

★ ఆదిత్య చిత్ర శ్రీ రాజేంద్రకుమార్ శ్రీ రామారావు తో నిర్మించబోయే చిత్రానికి బావయ్యగారిని దర్శకుడుగా ఎంపిక చేసినట్లు వార్త.

★ ఉమాలక్ష్మి కంబైన్స్ రంగు లో నిర్మిస్తున్న "విచిత్ర జీవితం" చిత్రాన్ని సంత్రాంతి పర్యవేక్షణ విడుదల చేసే వుద్దేశ్యం నిర్మాతలకు వుంది. ఈ చిత్రానికి వి. మధుసూదనరావు దర్శకుడు.

★ శ్రీ వై. వి. రామ్ "రోటీ, కవడా అవుర్ మకాన్" చిత్రాన్ని లాల్ గారి దర్శకత్వంలో నిర్ణయించారు. శ్రీ ఎస్వీఆర్, కృష్ణారాజు, కమల్ మూడు ప్రధాన పాత్రలను పోషించగలరని తెలిసింది.

★ ఇప్పుడు నిర్మాణంలో వున్న చిత్రాలలో ఎక్కువ చిత్రాల నాయకగా నటిస్తున్నది ఎవరో తెలుసా? జయవద.

★ శ్రీ శంకరరెడ్డి నిర్మిస్తున్న "సతీసావిత్రి" వర్ణచిత్రం డిశంబర్ 23న విడుదల. శ్రీ బి. ఏ. ఎన్. కు "భీష్మ" నాటి పేరును కొత్త సావిత్రి తెచ్చిపెట్టగలదు.

—తీనివాస★





# హార్లిక్స్



## ఆరోజుకు ఆరోజు రోగనివారణ శక్తిని పెంచి ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే పౌష్టికాహారం.

హార్లిక్స్ నిత్యం సేవించినట్లయితే, మీ కుటుంబానికి రోగాలు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరుగుతుంది. వారికి సంపూర్ణ-మయిన ఆరోగ్యం చేకురుతుంది. ఆరోగ్యం మహాభాగ్యం. -

హార్లిక్స్, ప్రపంచం అంతటా డాక్టర్లు నిషేధించే సేదీ ఇది ఒక్కటే. మీకు ఆత్యధికంగా పుష్టి ఇచ్చేది ఇది ఒక్కటే ఎందుచేతనంటే ఇందులోను నెంపన్నమయిన స్వచ్ఛమయిన పదార్థాలు,

అపూర్వమయిన హార్లిక్స్ పద్ధతి ప్రకారం సమృద్ధిమయిన దీనివల్ల వీటి సహజ నర్గుణాలు వర్షంకావు. అవి మలుపుగా జీర్ణం అవుతాయి.

అందువల్లనే సుచిత్ర హార్లిక్స్ వి తన కుటుంబ జీవితంలో భాగంగా చేసుకుంది సుచిత్ర మోస్తరుగానే మీరుకూడా మీకుటుంబానికి ప్రతిరోజు హార్లిక్స్ ఇవ్వండి వారు ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది.

“హార్లిక్స్ ప్రధానమయిన పుష్టి పాదనం. మీకుటుంబంలోనివారికి వ్యాధులు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరిగేందుకూ వారు ఆరోజుకారోజు ఆరోగ్యంగా, చురుగ్గా ఉండేందుకూ నేను హార్లిక్స్ ను నిషేధించేదేనున్నాను”



**హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది**  
హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

## నిర్మాత నిర్మూహ

“కొత్త ముఖాలు కావాలి, కొత్త కథలు కావాలి - అని పోషిస్తారే తప్ప, మన ప్రేక్షకులు మారనంత కాలం - ఉత్తమ చిత్రాలు రావడం లేదంటే ఎలా వస్తాయాడి? ‘ఊరుమ్మడి బతుకులు, తరం మారింది’ ఎంత చక్కని చిత్రాలు! వాటికి తగినంత ఆదరణ లేకపోబట్టే కదా యితర నిర్మాతలు అటు దృష్టి పోవడం - మామూలు ఫార్ములా చిత్రాల మీదే దృష్టి కేంద్రీకరించడం? ఇక మన ప్రేక్షకులను మార్చడమంటే ఎలా? వీళ్ళు మారరండి. వీళ్ళు మారనంతవరకు కొత్తదనం గల చిత్రాలు రావు. వీళ్ళకు ఒకే మూసలో తయారు చేసినటువంటి చిత్రాలే కావాలి. అలాంటి చిత్రాలకే అలవాడి పోయారు. చూడండి... ఇద్దరన్నదమ్ములు పుంటారు. పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల బాల్యంలో ఇద్దరూ విడిపోతారు. చెరోక వాతావరణంలో పెరుగుతారు. ఒకడు గజదొంగ అవుతాడు. మరొకడు పోలీస్ ఆఫీసర్ అవుతాడు. ఇద్దరూ కలిసి జయప్రదనో, జయచిత్రనో, జయసుధనో ప్రేమిస్తారు. చివరికి యిద్దరికీ పైటు. మధ్య అడ్డుపడిన తల్లికి చావుదబ్బాలు తగులుతాయి. ఆమె గుటుక్కుమనడానికి ముందు వాళ్ళిద్దరూ తన కన్నబిడ్డలే అన్న రహస్యం బయటపెట్టేస్తుంది. దుష్టశిక్షణ, శిష్టరకణ జరగాలి గనుక గజదొంగకు జైలు పాస్, పోలీస్ ఆఫీసర్ కు మెడలో, హీరోయిన్ లో వివాహం... ఇదే కథను సంఘటనలు మార్చి, కొత్త పైట్లు, కొత్త డాన్సులు పెట్టి, కథనంలో మార్తం కాస్త

## జి. వి. జి. పేజీ

కొత్తదనం చూపించి ఎన్ని పిక్చర్లుగానయినా తీయండి. చూస్తారు. కానీ, మలయాళం, కన్నడ భాషల్లో విస్తృతాత్మకమైన, విశిష్టమైన చిత్రాలు తీయండి. ఆ ప్రాంతాలవారు ఎంత బాగా ఆదరిస్తారో!” అని ఓ నిర్మాత యిటీవల వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయంలో ఎంత సత్యమందో అందరూ ఫిరిగినదే!

### బి. ఎన్. గారి ఫలోత్తులు

కీ. కే. బి. ఎన్. రెడ్డిగారు తీసిన “బంగారు పాప” చిత్రాన్ని విశ్వాత వంగ దర్శకుడు దేవకీబాస్ మెచ్చుకొని, ఆ చిత్రాన్ని బెంగాలీ భాషలో తీశారు. కానీ, అక్కడ కూడా యిక్కడి లాగే ఆ చిత్రం ఆర్థిక విజయం పొందలేక పోయింది. ఆ సంగతి తె.సి. బి.ఎన్. “దురదృష్టం అంత దూరం ప్రయాణిస్తుందనుకోలేదు” అని చలోక్తి విసిరారు. రాజ్ కపూర్ “జాగితేరవా” చిత్రం ప్రత్యేక ప్రదర్శనానంతరం బి. ఎన్. ను అభిప్రాయమడిగితే, “ఇది కళాఖండం” అన్నారు. “కానీ, డబ్బు చేసుకుంటుందన్న నమ్మకం లేదు” అని రాజ్ కపూర్ తన సందేహాన్ని వెలిబుచ్చితే, “ఈ సంప్రదాయం మీరు పుష్టిచించిందే కదా? ఇన్నాళ్ళూ మీ చిత్రాలనిండా ఐరన్ లవ్ ప్రదర్శించారు. ఈ చిత్రంలో కూడా అదే చూద్దామని వస్తారు జనం. నిరాశ చెందుతారు గనుక డబ్బు

రాదు” అన్నారు బి.ఎన్. విషగ్నంగా రాజ్ కపూర్ ఏకీభవించక తప్పలేదు.

సరికొత్త భావాంతో “మేరా నాన్ జోకర్” ను రాజ్ కపూర్ అత్యుత్తమమైన కళాఖండంగా తీసి, ఎంతో సజ్జాన్ని కొని తెచ్చుకున్నాడు. దాంతో తన అంచనా తప్పయిందని గుర్తించి, వెంటనే తన పాత చిత్రాలలోని నవ్వుచేశాలను విర్చి కూర్చి, “బాబీ” చిత్రంగా తీశాడు. గొప్ప హిట్ అయింది!

### అక్ష్ బేయకుండా నటించండి!

సహజంగా కాక ఏమాత్రం మోతాదు మించి నటించినా “మీరు అక్ష్ బేయకుండా నటించండి!” అని ఆర్టిస్టులకు తరచు సూచనలూంటారు డైరెక్టర్ బాబు. ఈయన దర్శకత్వంలో వాణిశ్రీ శ్రీధర్ ల నాయిక నాయకులుగా ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ నిర్మించే “గోరంత దీపం” చిత్రం షూటింగ్ పూర్తయింది.

### అమితంగా ఆకర్షించిన అమ్మాయి

“నమ్మ అమితంగా ఆకర్షించిన అమ్మాయి ఎవరో తెలుసాండి? మద్రాసు టి. వి. కేంద్రం నించి తమిళంలో వార్తలు చదివే శోభనారవి అనే యువతి. ఆమె కనిపిస్తాన్నంతవేళూ చేసు మా టి. వి. సెట్ ముందునించి కదలంట్లే నమ్మండి” అంది విజయలలిత. “అబ్బ! ఎంత అందంగా పుంటుందండి ఆమె! అల్లానికి తగ్గి శ్రావ్యమైన కంఠం. ఆ కళ్ళల్లో ఎంత ఆకర్షణ పుండనున్నారూ! వార్తలు చదవడానికి ముందు ఆమె విప్లవంగా ‘వణక్కం’ అని ఒక చిరునవ్వు విసురుతుంది చూడండి. దాంతో నా ఒళ్ళు పుంకరించినట్లువుతుంది. ఎంతో స్పష్టంగా చదువుతూంటే తమిళ భాష ఆమె నోట్స్ కొత్త అందాలు సంతరించుకున్నట్లుంటుంది. న్యూస్ అయిపోయూక చివరినకూడా ఆమె మళ్ళీ ఒక చిరునవ్వు విసిరి అదృశ్యమై పోతుంది. ఆమె అలా యింకా కాస్తేవు నవ్వుతూంటే ఎంత బాగున్నా, అనిపిస్తుంది” అంది విజయలలిత. [శోభనారవి బి.ఎ. పూర్తిచేసి, యిప్పుడు ఎం.ఎ. చదువు తోంది.]

### బెట్ డోర్ షూటింగులు

కవితా ఆర్ట్స్ (ప్రాడక్షన్స్) పతాకంలో కె. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో డి. వి. ఎన్. రాజు నిర్మిస్తున్న తాజా వర్ణ చిత్రానికి యిటీవల ఊటీలో జరిగిన బెట్ డోర్ షూటింగ్స్ లో శోభనబాబు, జయసుధ, అల్లు రామలింగయ్య, రావు గోపాలరావు పాల్గొన్నారు. మూడు పాటలు చిత్రీకరించబడ్డాయి.

వడ్డాలయా పిక్చర్స్ “పల్లవాసం” వర్ణ చిత్రానికి మంగళగిరి వద్ద తిరునాళ్ళు సందర్భంత్తే చిత్రీకరించబడిన పాటలో కృష్ణ, విజయనిర్మల, శ్రీప్రియ మున్నగువారు పాల్గొన్నారు. 30 ఎడ్లబిడ్డలు కూడా పాల్గొన్నారు. కృష్ణ నవ్విస్తే ఈ చిత్రానికి జి. హనుమంతరావు నిర్మాత, పి. సి. రెడ్డి దర్శకుడు.

## నేటి చిత్ర దర్శకులకు మార్గదర్శకుడు

### డాక్టర్ బి. ఎన్. రెడ్డి

#### జీవిత విశేషాలు

[16-11-1908 ★ 8-11-1977]

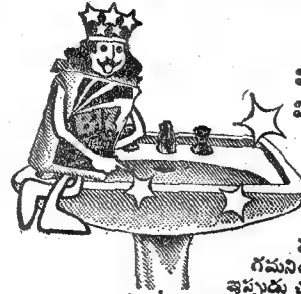
జననం : కడపజిల్లా, పులివెందుల భూవాకా, కొత్తపల్లి గ్రామం.

దర్శకత్వం వహించిన చిత్రాలు : వందేమాతరం (1939), సుమంగళి (1940), దేవత (1941), స్వర్ణసీమ (1946), మల్లీశ్వరి (1951), బంగారు పాప (1955), భాగ్యరేఖ (1957), రాజమకుటుం (1959), పూజానలం (1964), రంగులరాట్నం (1967), బంగారు పంజరం (1969).

బి. ఎన్. చిత్రాలకు అభివృద్ధి గావాలి : మల్లీశ్వరి (చైలాలో జరిగిన తూర్పు అసియా చలన చిత్రోత్సవాల్లో ప్రదర్శించబడిన తొలి తెలుగు చిత్రం) బంగారు పాప (రాష్ట్రపతి రజత పతకం - 1955), భాగ్యరేఖ (రాష్ట్రపతి సత్కంసా పత్రం 1957) రంగుల రాట్నం (రాష్ట్రపతి రజతపతకం 1967) ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ బంగారు నంది - ప్రథమ బహుమతి 1967) బంగారు పంజరం (రాష్ట్ర ప్రభుత్వ తృతీయ బహుమతి 1969).

బి. ఎన్. అలంకరించిన పదవులు : 1. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లెజిస్లేటివ్ కాన్ఫర్ సభ్యులు (1958-63). 2. ఆంధ్ర సంగీత నాటక అకాడమీ సభ్యులు. 3. మద్రాసు సంగీత నాటక అకాడమీ సభ్యులు. 4. కాపీ బోర్డు (బెంగళూరు) సభ్యులు. 5. కేంద్ర ప్రభుత్వ ఆవార్డ్స్ కమిటీ సభ్యులు. 6. రాష్ట్రప్రభుత్వ ఆవార్డ్స్ కమిటీ సభ్యులు. 7. పూనా ఫిల్మ్ ఇన్స్టిట్యూట్ సలహా సంఘ సభ్యులు. 8. మద్రాసు ఫిల్మ్ అక్సీంగ్ మ్యూజ్ సలహా సంఘ సభ్యులు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఫిల్మ్ డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ కు చెందిన బాలల చలన చిత్ర నిర్మాణ సలహా సంఘానికి కెయిర్మన్, ఎస్. డి. సి. కి సలహాదారు.

మనతలు, సత్కారాలు : రాష్ట్రపతి చే “పద్మభూషణ్” బిరుదు ప్రధానం (1974) దాదాసాహెబ్ ఫాల్కే అవార్డు (1975) శ్రీ వెంకటేశ్వర, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయాంచే ఆహారీ డాక్టరేట్ డిగ్రీ.



మిస్టర్ బిజ్ చెప్తారు  
మిలిమిల లానే మేరుపు!  
ఆ మేరుపు చూడాలనుందా?  
మిస్టర్ బిజ్ ను మీ వాడిని చేసుకోండి.  
శక్తివంతమైన బిజ్ ఫాబ్రిక్ ట్రిమర్  
శ్రమ లేకుండా తీర్చును, మురికిని  
తుదముట్టించడాన్ని  
స్వయంగా  
గమనించండి.  
ఇప్పుడు చూడండి,  
మీ గాజు సామాను, పాత్రలు,  
వంటలు, కాగితరీతేక్ (వాడ్స్ టేసిన్  
మొదలైనవి) ఇదివరకెన్నడూ  
లేవంతగా వెల మెరుస్తున్నాయో!



మిస్టర్ బిజ్ ప్రతిపాది  
మీ దబ్బు ఆదా చేస్తారు!  
అవును, మిస్టర్ బిజ్ ఒక్కటే  
మీకిపైగలమ్మ రిఫిల్ ఫ్యాక్టరీ. అందున  
రిఫిల్ కు రూ. 1/- చొప్పున మీకు ఆదా అవుతుంది.)  
అంటే మీరు రిఫిల్ ఫ్యాక్టరీ  
కొన్నప్పుడలా మీకు రూ. 5/- ఆదా  
అవుతుందన్నమాట. చూడండి.  
నిత చక్కటి బాబుజో!

**బిజ్**  
**చక్కటి పాదుపు కోసం!**  
గోడ్రెజ్ ఉత్పాదన

ASGS-107-234 TL

# ప్రమాదం తప్పించుకున్న ప్రధాన వంత్రి

దీక్షనుంచి బోర్డులో ప్రధాని మొరార్జీ దేశాయిని మరికొంతమందిని తీసుకు వెళ్తున్న ఐ.ఏ.యస్. విమానం క్రిందకు దిగి సందర్భంలో ప్రమాదానికి గురి అయ్యిందట. మొరార్జీ విమానంలోంచి ఎగిరి గంతేసి మూడు కిలోమీటర్లు పొలాల్లో పడించి వో చిన్నపల్లె చేరారట క్షేమంగా. ఆ విమానంలోనే పున్న మొరార్జీ తనయుడు కాంతిలాల్ దేశాయ్ కిచ్చెం గాయాలయ్యాయట.

## భార్య తలతో పోలీసు సేషన్ కు వెళ్ళిన భర్త

క్రిష్ణగిరికి చెందిన తిరుపతి అనేకుర్రాడికి, 18 ఏళ్ళ చిన్నమ్మ అనే ఆమెకు నాలుగు నెలల క్రితం పెళ్ళయిందట. పెళ్ళయిన మర్నాటినుంచి భార్య తో పోట్లాడుతూ చివరికి చిన్నమ్మ భర్తను ఒదిలి తల్లింటికి వెళ్ళిపోయిందట. అక్కడ పల్లెటూరిలో భనులపాకు వ్యాపారం చేస్తూ టాకున

## ఫాలాకుని డైరీ

కొనుక్కుపోడాని కప్పుడుపుడు కృష్ణగిరి వస్తూండేదట. క్రిష్ణగిరిలో ఆమెకు పోక్కురాడోలో పరిచయమయ్యినట్లు, వాడితో ప్రేమాయణం సాగిస్తున్నట్లు తెలుసుకున్న తిరుపతి నాలుగో రోడ్ల మొగలో పట్టు వగలాపే ఆ ప్రియునితో మాట్లాడుతూంటే గమ్మువ మీదకురికి, సిగ్గుబట్టుకుని కొడవరితో ఆమె తల పరికి ఆతల పుచ్చుకుని నేరుగా పోలీసు స్టేషనుకు వెళ్ళి సబ్ ఇన్స్పెక్టరు టేబులుమీద పెట్టాడట. ఇతనికి చట్టం వినిపించేట్లు శిక్ష విధించింట్ట.

## వాణాన్ని బలీతీసుకొన్న నాలుగు

కృష్ణగిరికి చెందిన 35 ఏళ్ళ చిన్నసామె అనే అతని భార్య అప్పుడప్పుడూ అతనితో పోట్లాడి అదే హురులో ఉన్న తన పుట్టింటికి వెళ్ళి పోతుండేదట. ఇది మాన్పించడానికి అతను సువ్వు తిరిగి వస్తావా, లేక ఉర్రేసుకు వావంటావా అని

కబురెట్టాడట. కబురుకామె రివ్వన తిరిగి వచ్చేసేసరికి తన నాలుకం మరింత రక్తి కట్టాలని అతను దూలానికి ప్రేలాడగట్టిన తాడులో తల దూర్చి మరెప్పుడూ పోతానన్న కదా, చెప్పు లేక పోతే ఉర్రేసుకు చచ్చేనని అందులో తలదూర్చి డట. ఆ తొందర్లో కాళ్ళకిందనన్న కుర్చీ తిరిగి బడి, తాడు వెడకు దిగునుకని పరితాపంగా ఆమె కళ్ళెదుటే విలవిలా తన్నుకు చనిపోయాడట.

## భార్య నెత్తిన కిరసిన్ పోసి అంటించినభర్త

నామక్కలేకు చెందిన ముత్తుసామె అనే అతనికి తన భార్య 25 ఏళ్ళ నీలమీద సందేహం వచ్చిందట. వారిరువురికి రెండేళ్ళ అమ్మాయి కూడా పున్నదట. భార్య ప్రవర్తన మీద అనుమానం పెరిగి పెరిగి ఇహావేశం పట్టలేక ఆమె నెత్తిమీద సిసిడు కిరసనాయిలు పోసి గమ్మున నిప్పుంటించేశాడట. నీల కెవ్వున కేళిలమేస్తూ ఆ మంటలను ఆర్చేసుకున్నదట. అయినా ఆమె ఎడమ భుజము, గుండె బాగా కాలిపోయాయట. ముత్తుసామెని పోలీసులు అరెస్టుచేశారట.

9-12-1977 శుక్రవారం మొదలు  
15-12-1977 గురువారం వరకు

## వార్షికం మహిష్

మేషం :- ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగుతుంది. మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాల వస్తాయి. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు :- కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

వృషభం :- మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో అందోళన కలుగుతుంది. సాహసీక వ్యవహారాల్లో పన్నురాగలదు. వారం ఆఖరులో మాత్రమే వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు :- ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాటివారిలో గౌరవం లభించగలదు.

మిథునం :- సాటివారిలో చాలాపట్టించుకుంటున్నావు. పుత్రిలో శ్రమనిదా అనుకూలత లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం ఆఖరులో శ్రమకు గురికాగలరు. స్త్రీలకు :- కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆదంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

కర్కాటకం :- వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. విద్యావైఙ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. మీ కార్యక్రమాలు మార్పులు వస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. స్త్రీలకు :- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

సింహం :- మీ మంచితోమే మీకు యిబ్బందివి కలిగిస్తుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. పుత్రిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. అనవసరమైన పందేమాలు కలుగుతాయి. స్త్రీలకు :- దైవకార్యాల నెరవేరతాయి. సంతాన వికీ సాక్ష్యంతోపాటు లభిస్తాయి.

కన్య :- వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగ్గాటాలు తగవు, ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. స్త్రీలకు :- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

తుల :- ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. పుత్రిలో సాటివారిపాటి తగవు ఉంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు పాదాపుడేగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు :- కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

వృశ్చికం :- ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. విద్యావైఙ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణాలు

అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు :- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభ కార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

ధనుస్సు :- వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో పుత్రి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభించగలదు. మాత్రమే వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు :- కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

మకరం :- మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో వికాకులు యేర్పడతాయి. పుత్రిలో యెవరినీ వికీ పంగా పన్నుడం తగదు. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు :- ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

కుంభం :- పుత్రిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం ఆఖరులో లాభంరావలసిన వ్యవహారాల్లోనే పన్నురావచ్చును. స్త్రీలకు :- కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. దైవ కార్యాల నెరవేరతాయి.

మీనం :- అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. వ్యాపారంలో మాత్రమే కాకాలూ లభిస్తాయి. అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం బాగుంటుంది. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు :- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి.



కదలంది, ఆనందాన్ని  
ఆవిష్కరించుకోండి



నైసాపర్, ఆరెండ్, రైమ్,  
స్క్వాబెర్లీ మరియు మాంగో  
రిక్కెట్టు...మరిగెస్  
ఆనందము కలిగించే వాటి  
ఏంను కూడా!



మిత్రాయిలు మరియు బాన్సు

ప్యారిస్ కన్స్ట్రక్షన్స్ లిమిటెడ్

PRS/2771 TEL



గ ప్య చ్చ ౩౫ ౨౫

# నారసింహలేష్కం

కృష్ణా గు ఉచితము కోరినవారికి  
 నిజన్నీలు ఇవ్వబడును.



9-12-77

చిన్నారావు (నండు. ఆ గదిలో జోరుగా పేకాట సాగుతూ వుంటుంది.

'గాంధీగారి గదికి వెళ్దామా?' అన్నాడు చిన్నారావు. గురుడు జేబు బరువుగా వున్న వై నమూ, గురుడు మెత్తబడని విషయం

కొనాలన్న కోరిక గురుడి మనసులో బలంగా వుంది.

అందుకే- నిమిరుగా ఎడమవయస్సుకి తిరిగి గబగబ నడిచాడు గురుడు. శరీరం శ్రమకి మవు

# దారులు

పాలకుల పెత్తనాధిపత్యం



గుర్తించి తెగ బలవంతం చేసేడు చిన్నారావుగాడు.

వాణ్ణి విడిచి, వదిలించుకుని ముందుకు సాగేడు గురుడు.

ముసల్మానికి మందులూ, ఇంటి దానికి రవిక గుడ్డలూ, కుర్రవాడికి పుస్తకాలూ

నంగా మూలుగుతో వుంది. కండరాలు తీపులు పెడతున్నాయి. మనసు మూలలో పొంచి వుండిన కోరికలు తొంగిచూడడాన్ని

ప్రయత్నిస్తున్నాయి. వాట్ని అణచి పెట్టటాన్ని ప్రయత్నిస్తూ ముందుకు సాగాడు గురుడు.

అంత దూరాన పాదరసం దీపాలతో ధగధగలాడుతూ వుంది స్టేడియంగ్రూడు. ఆ గ్రూపుండు చుట్టూరా ఇనకవేస్తే రాల నట్లు జనం నిండి వున్నారు. ఎత్తుగావున్న స్టేజి అలంకారాలతో కొత్త పెళ్లి కూతురు లాగా వుంది. జనం ఆత్రంగా ఎదురు తెన్నెలు చూస్తు వున్నారు. సినిమా వాళ్లు ఇంకారాలేదు. రికార్డులు చెవులు గింగుర్లెత్తే లాగా మోగుతున్నాయి.

గురుడి జేబులో పైన లున్నాయి. అందువలన గురుడిపప్పుడు సంపన్నుడు. శ్రమ ఫలితమే సంపద. శ్రమ పడకుండామా సంపదను పోగుచేసే పద్ధతులు ఈ వ్యవస్థలో వున్నాయి. ఆ పద్ధతుల్ను అందుకోవానే అందరూ ఆరాటపడేది. మెత్తగా జారిపోయి చేతులు మారిపోగల ద్రవ్యగుణం ద్రవ్యానికుంది. అకారణంగానే పద్ధతులు చలామణి అవగల్గుతున్నాయి.

నడుస్తున్న గురుడు టక్కువ అగి పోయాడు.

రోడ్డు ప్రక్కన, పెట్రోమాక్సు లయిటుతో, యవ్వనంలో అడుగిడిన జున్నుపిల్లలాగ కన్పించింది గురుడికి ఆ కిళ్ళిదుకాణం. అక్కడ చాలా మంది మనుషులు గుమిగూడారు.

వాళ్లందరూ ఆత్రంగా దేనికోసమో ఎదురు చూస్తున్నారు. ఆ ప్రక్కనే చాలా రిక్నాలు నిలబడి వున్నాయి.

ఆ జనంలో ఒక మనిషి గురుడ్ని గుర్తించి ఇవతలికివచ్చాడు.

గురుడి గుండె దడదడ లాడింది. నరాలు బిగిసేసుకొన్నాయి.

రక్తం చివ్వున పొంగి ప్రవహించింది. మనసులో సంఘర్షణ చెలరేగింది. అనిశ్చితమయిన పరిస్థితి ఏర్పడి గండరగోళం సృష్టించింది.

సర్వశక్తులు కూడదీసుకొని గబగబ అడుగేసి దాటిపోవటాన్ని, తన దారిన తను సాగిపోవటాన్ని, ఇల్లు చేరుకోవడాన్ని ప్రయత్నించాడు గురుడు.

కాని అతని ప్రయత్నం వమ్మయింది. అడుగు పడలేదు.

అంతలోనే-

■ మనిషి అంబునాథం గురుడ్ని సమీపించి చెయ్యి వట్టుకున్నాడు. గురుడి పవనాదులు క్రుంగిపోయాయి.

కె. బి. ఎస్ - కురబలకోట

మాత్రం ప్రభుత్వం కూడా వచ్చేసింది...  
ఆ తర్వాతే కొత్త సినిమాలాగా మారా  
రోజుల వండుగా కూడా జరుపుకొంది !

జి. జి. ఆర్. సాత్ మోహరు

సాటి స్త్రీని చూసి ఆనాయా చెంది అపార్థ  
లకు దారి తీసే మీ స్త్రీ జాతి పై మీకింత  
మక్కువ ఎందుకు?

సాధించే ప్రతి స్త్రీ వెనుకా ఒక పురుషుడు  
వుండి తీరులాడుకదా! ఎప్పుడూ పెళ్లాలని లోకువగా  
చూస్తూ వక్రించి పెళ్లాలని మెచ్చే మగ  
వారిని చూడలేదా? తనవి కించపరిచినందుకూ,  
ఎదుటి ఆడదాన్ని ఆకాశానికెత్తటా మాట్లాడి  
నందుకూ— ఫలితమే— సాధించు, అనాయా  
అనహిష్టు తనం, అల్ప బుద్ధి... అన్నీ.

వి. ఎస్. అల్వాస్ వల్లి

ఈ రాకెట్ యుగంలో పురుషులకుంటే స్త్రీలే  
విక్రమంగా సినిమాలా చూస్తున్నారని తెలింది.  
అందుకే డొక్కు సినిమాలా కూడా శతదినోత్స  
వాలా చేసుకుంటున్నాయి. మీరిలా సినిమాల  
కేబిడీలే సంసారం?

ఆ ప్రశ్న మీరూ మేనుకోవాలి! అంత చెత్త  
సినిమాలో కూర్చునేనా సంసారం మరిచిపోదాం—  
వో మూడు గంటల పాటు అనిపిస్తుందనుకోవాలి  
ఆడవారికి! సాయి లోంచి పెనం మీదికి కన్న  
మెరుగనిపిస్తుందేమో— స్త్రీలకి— నాకర్థంకూ  
విన్. వి. ఆర్. జె. కె. భీమవరం

మన మిత్ర భారత దేశంలో స్త్రీ విలాసండా?   
చూడగానే గౌరవం యింకావడంలేదా వుండాలి  
ఇవి వారికత వ్యామోహంలో వడి..

# ప్రశ్నావళి

## కె.రామలక్ష్మి

వడి - చూడగానే హేళన చేయాలనిపించిత  
తయారయ్యారని కడు మీ బాధ. ఆడది బూడా  
వర్తమాన కాలంలో బ్రతుకుతుందన్నది మరిచి  
పోకండి. మూలం వస్త్ర భారత దేశపు గౌరవ  
పుత్రులు: కారా? మీరూ గతంలోనా బ్రతుకుతు  
న్నారు?!

వెంకట్ ఉరవకొండ

మంత్రాలకు ముఖ్యమంత్రాలకు లేని వయో  
వరిమితి కేవలం ఉపాధ్యాయాలకు ఉద్యోగములకు  
మాత్రమే వర్తించవచ్చుడని ఏమిటి?

బాగా చెప్పారు ఆక్సీడికి వయస్సు ఎక్కువ  
మంత్రాలకు మతి స్థిరం తప్పవట్లు. ఎవెంబ్లిలో  
ప్రతివర్షం తరుపున ఏ సీ ఏ కె రవుగారో —  
లేవనెత్తడం ప్రశ్నే యిది.

వి. ఎస్. అల్వాస్ వల్లి

కొడుకు చెడిపోతే తండ్రి తప్పు. కూతురు  
చెడిపోతే తల్లితప్పు తల్లి తండ్రి లిద్దరూ చెడిపోతే  
ఏవరి తప్పు?

ఏవరి తప్పు కాదు. పిల్లల రత.

కె. వి. ఆర్. ఏలూరు

అనలు నవీనతకు ప్రాచీనతకు డెఫినిషన్ ఏమిటి  
గడిచింది ప్రాచీనం. సాగేది చనినం.

వి. జె. కాళీబుగ్గ

మన దేశ జనభావో ఆధిక సంఖ్యకులూ మహి  
ళలూ. మరి పురుషునితో సమాన స్థితికి రాలేక  
పోరాడానికి చాలా మంది సహజంగా నిరక్షరాస్యులూ  
కావడమేనని నా నమ్మకం.

నిరక్షరాస్యత కాదు. అత్య గౌరవం లేకపోవడం  
పెద్ద కారణం.

వై. వి. ఎస్. విజయనాథ

వక్షసాల బుద్ధి మాని నార్యదగా జవాబు  
లివ్వందో.

మర్యాదకి వక్షసాల బుద్ధి కి సంబంధంఏమిటి?  
నేనప్పుడూ కనీసపు మర్యాదలను అతిక్రమించి  
నమరూపాలా చెప్పనే— (అడిగే నాల్గూ లంటి  
ప్రశ్నలూ అడిగా)

జి. ఎస్. ఎస్. సింహాచలం

తల్లి తన మనసు లాంటిదే అందరికీ ఆనుకుం  
టాంది?

ఆనుకుని పూరుకుంటే బాగానే వుంటుంది.  
అందరి మనస్సు తన మనస్సులా తయారవ్వాలని  
అందరూ తోచుట్టూ కేరగాలని, తన మూల  
జనదలకూడదని— అనుకుంటుంది. అందుకే  
తల్లి కావే అత్త గా రూపాంతరం చెందగానే—  
పూర్వజ ప్రారంభం అవుతుంది.

ఎ. ఎస్. కె. సిద్ధాంతం

మా ఆక్క ఏ వున్నకం చూట్టుకోడు. కాని  
ప్రశ్నావళి మాత్రం తప్పకుండా చదువుతుంది.  
దాన్లో ఏకైకా సుందు మూలర చెప్పండిగ  
లేదు సోదరి! మారే సుందుల: చాలా స్లో.  
నాది ఏటానికొక వైద్యం. లేవో బీమ్లాగా  
మూటిగా వ్యాధిని కడుతుంది.

'గురూ!' అంటూ వ ర క రిం చా డు  
అంబునాధం.

'ఇంకా ఫోను రాలేదు. మనవాళ్లంతా  
రెండూ రెండూ భాయమంటున్నారు.  
ఏంతుంటే అంత కట్టెయ్యి. అదృష్టాన్ని  
అందుకో. రా' అంటూ దారితీసేడు.  
మంత్ర బద్ధుడిలాగ అతన్ననుసరించేడు  
గురుడు.

కొన్ని నిమిషాల్లోనే— గురుడి జేబు  
కాళి అయింది.

నలుగురైతే పాటు ఫోనుకోసం నిరీక్షణలో  
వడిపోయాడు గురుడు. 'రావాలి. రావాలి'  
'రెండూ రెండూ' అనుకుంటూ వుండి  
పోయాడు. ఆశతో— ఆశ తెచ్చిపెట్టిన వుషా  
రుతో— పుత్రానంగా వుండిపోయాడు. ఆ  
నిరీక్షణలో రెండు టీలు, ఒకపెట్టి చార్మి  
నారు తగలేసేసరికి జేబు పూర్తిగా ఖాళీ  
అయిపోయింది.

## దా రు లు

'అయితే ఏమి? చాన్సు తగిలితే ఆ జేబు  
మరింతగా విండటం ఎంతసేపు?!' అను  
కుంటు వుండిపోయేడు గురుడు.

గ్రవుండుల్లో కలకలం చెలరేగింది.  
సినిమావాళ్లు వచ్చి, స్టేజీ ఎక్కారు.  
జనం ఆనందంగా, ఆశ్చర్యంగా మంత్ర  
ముగ్ధులవలె వుండిపోయారు. అలాగ ఎంతో  
సేపు గడిచిన తర్వాత—

గొడవ మొదలయింది.

పోలీసులు లాఠీలతో జనంమీద వడ్డారు.

రైల్వూ పోయేయి.

చూస్తు వుండగానే అంతా కంగళి  
అయింది వయనానందకరమయిన కలలాంటి  
దృశ్యం భీభత్సంగా అయింది. తొడతోక్కిడి  
తోపులాటా. వత్తిడితో పెనుగులాటా.  
అరుపులు. ఆకందనలు.

అంతా అలా అయింతరువాత మరలా  
రైల్వూ వచ్చేయి.

కుర్చీలు బల్లలు విరిగిపోయేయి.

స్టేజీ చిందర వందరగా అయింది.

అంతవరకూ ఇనుకవేస్తే రాల నట్లు  
జనంతో విండిన ఆ ప్రదేశం నిర్మాను  
ష్యంగా వుంది. ఎప్పట్నుంచో ఆ దారిచే  
వచ్చి అక్కడికి చేరిన జన సందోహం  
ప్రాణాలు అరచేత పట్టుకుని, భంగపాటువడి  
ఎవరి దార్లవెంట వారు వోపిక కొద్దీ పరు  
గులుతీసి పారిపోయారు.

నలుగురితోపాటు అటే చూస్తూవున్న  
గురుడు పులికిపడ్డాడు.

ఫోను గణగణ మ్రోగింది! అతడర్నూ  
చెప్పులు రిక్కించి సలితంకోసం చూసారు.

రెండూ - ఒకటి.

ఛాన్! ఒక్క నంబర్లో పోయింది అంటు  
చిందులు తొక్కాడు అంబునాధం. అంత



చేసిన పరీక్షల వలన తెలింది...



రుచికి,  
విటమిన్లకూ, పుష్టికి  
**బిస్కట్ అంటేనే ఇది**

**బ్రిటానియా**

**గ్లూకోజ్-డి**



బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి బిస్కట్లతో పాటు మరో ప్రముఖ బ్రాండ్ గ్లూకోజ్ బిస్కట్లను పోల్చి చూపేందుకు చేసిన పరీక్షల వలన తెలిందేమిటంటే: విటమిన్లు మరియు మెక్లం మీద పుష్టినిచ్చే పదార్థాలు గ్లూకోజ్-డిలో ఎక్కువగా ఉన్నాయని. అంతేగాక రుచికరం, తియ్యదనం కోసం, కరకరలాడే తనానికి దీనిని కావాలంటారని. శక్తినిచ్చే విషయంలో, గ్లూకోజ్ కన్న గ్లూకోజ్ డి 20% ఎక్కువ శక్తినిస్తుంది! బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి-తియ్యద రుచితో కూడిన శక్తి!

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్ బిస్కట్ కన్న బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

**బ్రిటానియా** బ్రిటానియా బిస్కట్లు అప్పుడవుమనెనని



లింటాస్-83C.GL-10-140TL

వరకు అశగా ఉపేరుగా, వోపిగ్గా విదురు  
చూసిన గురుడూ అందర్నోపాటు క్రుంగి  
పోయాడు.

శరీరం డస్సేసోయినట్లు నరాలు తీపులు తేలిన ఆశలవాన మునిగిపోగానే భయంకర

## దా రు లు

పెడుతున్నట్లు అన్పించింది. కలం కడలిలో

మై వ వాస్తవం ఎదురయింది. కాళీ అయిన  
జేబు, బూడిదలో పోసిన కష్టార్జితం  
తలుపుకొచ్చింది. నీర్బంగా అడుగులువేస్తూ  
ఇంటిదారి పట్టాడు గురుడు.



AM-1578 TEL

## అమృతాంజన్ శక్తివంతమయిన బోధానివారిణి

అమృతాంజన్

శక్తివంతమయినది. కల నొప్పలు, వెన్ను  
నొప్పలు, కండరాల నొప్పలు, బెణుకులు  
మరియు జలుబుల నుంచి శ్రమంగా ఉపశమనం కలిగించడానికి  
దానిలో నది శ్రేష్టమైన ఖైషరాతి వున్నాయి.

అనోలియమ్ జలుబులని, దగ్గులని పారద్రోలుతుంది. పుడు  
పయిన చర్మాలకోసము అది ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది.  
మీ ఇంట్లో వాటిని ఎప్పుడూ అందుబాటులో వుంచుకోండి.



## అనోలియమ్



జలుబుకీ  
సున్నితమయిన  
మందు

అమృతాంజన్ మరియు అనోలియమ్ — ఇంటింట్లో  
అవసరమయిన నమ్మకమయిన దివ్య ఔషధములు.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్.

80 సంవత్సరాలకు పైగా నమ్మకమయిన  
గృహ ఔషధములను తయారుచేస్తున్నవారు.

బి. ఎస్. రెడ్డికి జోహార్లు

మద్రాసులో పవంజురు రిస్ కాలధర్మం చెందిన ముస్లిం చలనచిత్ర దర్శక, నిర్మాత శ్రీ బి. ఎస్. రెడ్డి — బొమ్మిరెడ్డి నరసింహారెడ్డికి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావు, సమాచార వాణిజ్యశాఖ మంత్రి శ్రీ ఎం.మానిక్ రావు, ప్రముఖ చలనచిత్రనటులు శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు మున్నగువారు సంతానం తెలిపారు. 9వ తేదీన సాయంకాలం ప్రెస్ క్లబ్ లో సంతానసభ జరిగింది. శ్రీ బి. ఎస్. రెడ్డి కడప జిల్లా పులివెందులలో 1908 నవంబర్ 16న జన్మించారు. వాహినీ కంప్లెక్స్ లో పెక్కుకళాత్మక చిత్రాలు నిర్మించారు. స్వాతంత్ర్యానికి ముందే పంచేమాతరం పంట చిత్రాలు నిర్మించారు. మల్లీశ్వరి నాటికీ, నేటికీ అసమాన కళాఖండంగా మన్నన పొందింది. 1958 లో విద్యావనరుత్తు సభ్యులుగా నామినేట్ అయ్యారు. 1974 లో పద్మభూషణ అవార్డు, 1945 ఫిల్మ్ అవార్డు పొందారు. బంగారుపాప, రంగులరాట్నం చిత్రాలు అవార్డులు పొందాయి. సంతానసభకు అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు బి.ఎస్. రెడ్డి స్మారకార్థం కళాచారాలకు ఏటా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఫీలిం అవార్డులను ఇవ్వాలని సూచించారు. చిత్రాలకు రాజకం లే వాన ప్రధానమని అన్నారు. శ్రీయంతలు అక్కినేని, పి. పుల్లయ్య, యు. విశ్వేశ్వరరావు, వాణిశ్రీ, కె.వి. చలం, పి. నారాయణరెడ్డి, జి. ఎస్. నరదాచారి, కిషన్, బి.వి. రెడ్డి, బి. ఎస్. రెడ్డి ప్రతిభకు ప్రశంసించారు.

రాజకీయాలలో కొత్త మలుపు

రాష్ట్ర విధాన సభల ఎన్నికల సూచిస్తున్న కొద్ది రోజులలో గతి కూడా మారుతున్నది. ఉత్తరప్రదేశ్ మాజీగవర్నర్ డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి, ప్రముఖులతో చర్చలు జరుపుతున్నారు. కాంగ్రెస్ కూ, జనతాకు విడిగా మూడవార్టీ ఏర్పాటుకు చెన్నారెడ్డి సముఖంకరే. ప్రత్యేక తెలంగాణకు ఇది సమయంకదని ఆయన స్పష్టపరిచారు. కర్నాటక ముఖ్యమంత్రి అలస, చెన్నారెడ్డి మంతనాలు జరిపారు. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళ రావుకు, కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు శ్రీ బ్రహ్మానంద రెడ్డికి మధ్య కుదిరిన అవినీతిపై పాత్తు కాంగ్రెస్ సభ్యులు దిగజార్చిందని, అందువల్ల ప్రజా స్వేచ్ఛ రీతిలో కాంగ్రెస్ వనిచేయడానికి వలు వుని కాంగ్రెస్ వాదులకు అవకాశం లేకపోయిందని చెన్నారెడ్డి వివరించారు. ఇదిఇలా వుండగా జనతా, మార్క్సిస్టులతో ఉగ్రవాదులు ఎన్నికల పాత్తుకు సిద్ధపడుతున్నారు. కేంద్రంలో జనతా ప్రభుత్వం పరిపాలనాతీరుపై అభిప్రాయ భేదం వున్నప్పటికీ, రాష్ట్రంలో వెంగళరావు పాపిష్టి పరిపాలన అంతం కావడానికి ఎన్నికల వర్తదాటుకు సిద్ధమవుతున్నావని ఉగ్రవాది నాయకుడు శ్రీ నాదం నారాయణస్వామి ప్రకటించాడు. జనతా పార్టీ విప్రులగా పన్నాహాలు చెప్పేస్తుంది. వెంగళరావు మంత్రివర్గంపట్ల భ్రమలు పోయాయని, రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు శ్రీ తల్లెటి, అక్కికాంతమ్మ సవంబర్

# హీదరాబాద్ నాట్ బుక్

అరుమల రామచంద్ర

13వ ఢిల్లీలో జరిగిన జనతాపార్టీ దక్షిణమండల ఎన్నికల ప్రచారసంఘం సమావేశ సమావేశంలో వివరించారు. రాజ్యసభ సభ్యుడు శ్రీ ఎం. ఆర్. కృష్ణ జనతా పార్టీ మెంటరిపార్టీ సభ్యుడయ్యాడు. రాష్ట్రంలో ఇందిరావర్గం వారు అవసరమయితే కాంగ్రెస్ మండి పోవడానికి కూడా ఆలోచిస్తున్నారు. ఇప్పుడు కాంగ్రెస్ లో ఏర్పడిన చీలికలు సమసి, రాజీ ఏర్పడి, బ్రహ్మానందరెడ్డిదే పైచేయి అయ్యేవ్వడంలో తిరుగుబాటు మంత్రులు రెడ్డి ప్యుతికే వర్గంలో చేరడంవారు. కానీ, బ్రహ్మానందరెడ్డి మూత్రం విధాన సభల ఎన్నికలకు కాంగ్రెస్ పార్టీని సమాయత్త పరచవలసిందిగా పార్టీ, కార్యదర్శులకు ఆదేశాలిచ్చారు. ఎన్నికలు జరుగ బోతున్న ఆరు రాష్ట్రాలలో మ రాష్ట్ర వలసరిపాలన విధించబడుతుందంటూ ఢిల్లీలో వదంతులు వ్యాపించాయి.

ఉమాధారతికి సన్మానం

మలేషియాలో జరుగుతున్న ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ విధుల సేకరణకై మలేషియాలో 13 నాట్య ఎదర్శులు జరిపినపున ప్రముఖ వర్తకి ఉమాధారతికి, ఆమె బృందానికి అంతర్జాతీయ తెలుగుసంస్థ అధ్యక్షులలో జరిగిన సన్మానానికి విద్యాశాఖమంత్రి శ్రీ మండలి కృష్ణారావు అధ్యక్షత వహించారు. మలేషియా, సింగ పూర్ లో నలరోజులు ఈ బృందం వర్తటించింది. ఈ విషయాలు ఉమాధారతి తండ్రి శ్రీ ఎ. సత్య

నారాయణ వివరించారు. అక్కడివారు అందించిన ప్రశంసాపత్రాలు ఇవించారు.

ఎక్ బాల్ శతజయంతి

రాష్ట్రగవర్నర్ శ్రీమతి కారదాసుభర్తీ వసం బర్ 11వ తేదీన ఎక్ బాల్ శతజయంత్యుత్సవా లను ప్రారంభిస్తూ, ఎక్ బాల్ మహాస్మృతివ్యక్తి అన్నారు. సభకు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం వైస్ చాన్సలర్ ప్రొఫెసర్ జి. రామ్ రెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు. ప్రత్యేక సంచికను వ్యాఖ్యానశాఖమంత్రి శ్రీ ఆసిఫ్ సాషా అవిష్కరించారు. ఎక్ బాల్ అలా డమీ ఈ ఉత్సవాలు ఏర్పాటు చేసింది.

ఉప్ప శుటి

— ఏమిటంటి ఎన్నికలు దగ్గరవుతున్న కొద్దీ పార్టీల పాత్తులు విచిత్రంగాజరుగుతున్నాయే— అని అడిగాడు. ఒక వృద్ధ రాజకీయవేత్త అన్నారుగదా, —మీకు తెలియ్యదేముందంటి. వ్యామడు చెప్పే చెప్పాడు.

యధా కాంతం కాన్తంవ సమయాతాం మహాదధన్, సమేత్వచ వ్య పేయాతాం తద్వక్ష్యేన సమాగమః

సముద్రంలో కొట్టుకు నవ్వున కర్రలు కలుస్తాయి, విడిపోతాయి. అలానే సంసారంలో జీవులు, సంసారంలో వేగ రాజకీయ పక్షాలు. అవీ అంతే అవసరాన్ని బట్టి కలుస్తాయి, విడిపోతాయి—అని. \*

తేమగా తియ్యు కౌగ

లింబుకో ముంటే-ఏవిటమ్మ

వెనకి గింజుకుంటావ్

తగియన  
అభరణాలు  
గుచ్చుకుంటు  
న్నాయండీ!!



తాజా వార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, వైవిధ్యంగల వ్యాసాలకు  
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

వివాహాది శుభ కార్యములకు-  
విందు భాజనములకు,  
ప్రతినిత్యము మీ ఇంటి వాడుకకు.  
**సమ్మకమైన**

**పాత బియ్యం**

పతి శుభముగా బాగు చేయబడినది.

**శ్రీవిజయరెస్ కంపెనీ**

గవర్నరు హిల్స్ విజయవాడ-2

ఫోన్ చేసిన వెంటనే హామీదేఖనం చేయబడును  
ఫోన్: 73704

నెలకు రూ 500 సంపాదించండి

సాల్వేజీ టెన్స్ రూ. 5, ఎల్.క్విక్ గ్లడ  
రూ. 10, ఏపాటివిటం 100 బొమ్మలతో  
రూ. 6, టైలరింగు మరియు కట్టింగు  
రూ. 6, డ్రాయింగ్ & పెయింటింగు  
రూ. 8, వెడికల్ పెన్సిల్ గ్లడ 88 బొమ్మల  
తో రూ. 8, 350 ఎంబాయిడరీ డిజైన్స్  
రూ. 8, బ్రాన్సింగ్ రేడియో గ్లడ రూ. 5,  
హిందీ స్పెల్ బుక్ రూ. 5, విజ్ఞాన తయారీ  
రూ. 5, ఒక్కొక్కటి పోస్టేజీ రూ. 1-50

**ILFA BOOK DEPOT**  
25 Aligarh



**శుభ వార్త**

నాడీవనీణ, దీర్ఘరోగ నిపుణులు

డా. ఎన్. ఎన్. రావు, M.B.H., R.M.P.

గారివి సంపాదించండి :

**రాహుస్ ప్రోడక్టుస్ & క్లినిక్,**

చింతలబస్తీ-6-2-961, ఖైరతాబాదు,

హైదరాబాదు-500004 (ప్రీమియర్ కేవే నందంబో)

శరీర బలహీనత, వ్రాబాగ పెరుగుటగాని, చిన్నప్పటినుండి వచ్చునుండి విమందులవల లావు కాకపుపోటు  
అంగములు వుండవలసిన సై జాలో వుండక పోవుట, పరమలబలహీనత, మానసిక వ్యాధులు, పిల్పు, తయం,  
కుండే దడ, రక్త ప్రసరణ ఎక్కువగావడం లేక తక్కువగావడం, నర్సవిధములగు దుగ్ధాలు, ఉబ్బునం, పాతి  
గడుపు ఎత్తుగా పెరగడం, జర్నడరం, కడుపునొప్పి, గ్యాస్ట్రిక్ (బుబుల్స్), తివర్ జబ్బులు, కడుపులో గాలి  
చేరుట, స్త్రీల ముట్టు కుట్టునొప్పి, కుసుమవ్యాధి [వీరంగై నావరే] మూత్ర వ్యాధులు, మూత్రశంక,  
వరిబీజం, సుఖవ్యాధులు, స్త్రీలకుగాని, పురుషులకుగాని ఒకరిపై ఒకరికి విముఖత, పల్లలు లేకపుపోటు,  
వీపునొప్పి, నడుమునొప్పి, కీళ్ల వ్యాధులు, వాపు, నీరుచేరుట, చర్మవ్యాధులు, వుండ్లు, ఎక్కువైనాచర్మమూ  
దళనరి ఎక్కువ, బోదవాపు, జ్వరం, పక్షవాతం, మొదలైన వ్యాధులు దీర్చి వ్యాధులుగా పరిణమించినపుడు  
మూత్రమే వీరు చికిత్సచేయుదురు. తరుణ వ్యాధులు వీరు తీసుకోరు.

సంప్రదించు కాలము : ఉ. 7 గం. నుండి సా. 5 గం. వరకు.

వరిక్ష ఫీజు రూ. 12/- చికిత్సకు అదనం.

క్యాంపు: వనంబరం నెల 4వ తేదీ: కర్నూలు: రవిప్రకాశ్ లాడ్జ్-5వ తేదీ: అనంతపురం: హోటల్ సప్తగిరి-  
6వ తేదీ: గుంటకల్: శ్రీలాడ్జ్: 7వ తేదీ కడప: ప్రతాప్ లాడ్జ్, స్టేషన్ రోడ్-8వ తేదీ: తిరుపతి: భీమాన్  
అనెక్స్ లాడ్జ్- 9వ తేదీ: మదనపల్లి: శ్రీలాడ్జ్- 10వ తేదీ: చితూరు: M. S. R. లాడ్జ్, 11,  
12 తేదీలు, మద్రాసు: కోమలవిలాస్, 5 ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, (జి.టి.)- 13వ తేదీ: చెల్లూరు:  
రామవ విహార్- 14వ తేదీ: ఒంగోలు: అభిలాష్ లాడ్జ్-15వ తేదీ: గుంటూరు: ఉడిపి శ్రీకృష్ణ భవన్,  
స్టేషన్ రోడ్- 16, 17, తేదీలు వై జాగ్. బృందావన్ లాడ్జ్, దాబాగార్డెన్స్ - 18, 19 తేదీలు:  
రాజమండ్రి: శాంతి నివాస్ లాడ్జ్-20వ తేదీ, కాకినాడ: శాంతినివాస్ లాడ్జ్, గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ ఎదుట-  
21వ తేదీ: ఏలూరు: హోటల్ మధులత- 22, 23 తేదీలు: విజయవాడ: మాడరన్ కేస్, గాంధీనగర్-  
24వ తేదీ: ఖమ్మం: మయూర్ కేస్ (శేషమహల్ లాడ్జ్) 25వ తేదీ: వరంగల్: నలరాజ్ హోటల్-  
26వ తేదీ నుండి పాడ్డాఫీన్.

**జీవనపోరాటంలో...**

(18వ పేజీ తరువాయి)

రెండేళ్ల సహచర్యంలోనూ మొదటి  
సారిగా శంక రావుగారు రాధ, రాజల్తో  
పాటు భానునికూడా వెంటబెట్టుకు నీనిమాకీ  
తీసుకు వెళ్లారు.

18

వేసవి శలవల్లో ఒకరోజున, హతాత్తుగా  
వచ్చిన కౌసల్యనీ, పిల్లలనీ చూసి ఆశ్చర్య  
పోయింది మహాలక్ష్మమ్మ.

"రండి. రండి. ఉత్తరమయినా  
రాశారుకారే?" అంటూ అప్యోనించింది.

"మా అడవడుచు కొడుకు పెళ్లి  
జరిగింది మొన్ననే. ఆయనా, మేమూ  
కలిసే వచ్చాం. ఆయనకి శలవులేదంటూ  
వెళ్లిపోయారు. ఎలాగూ పిల్లలకి శలవులే  
కదా, అన్నయ్యని చూసినట్టు వుంటుందని  
యిలా వచ్చాం మేము." అంది కౌసల్య.  
ఆమెని చూసి మహా సంతోషపడ్డాడు  
సాంబయ్యగారు. అయిదారోజులున్నారు  
వాళ్లు.

రాధకి, రాజుకి బాబు తోడురాగా, తీసుకు  
వెళ్లి వూరూ, చేలూ చూపించాడు భాను.  
రజనీకి, రాధకి మంచి స్నేహం కుదిరింది  
యీసారి. పోయినసారి వారం రోజులున్నా,  
అప్పడెవరి మనసుల్లోనూ ఉత్సాహంలేదు.  
ఎవరిదోవన వాళ్లుండి పోయారు. ఈసారి  
పిల్లలంతా కలిసి తిరుగుతుంటే కన్నులపండు  
గయింది పెద్దవాళ్లకి. రాధని మహాలక్ష్మమ్మ  
'ఏమే కోడలా' అంటూ పిలుస్తుంటే  
కౌసల్యకి సరదాగానే అనిపించింది.

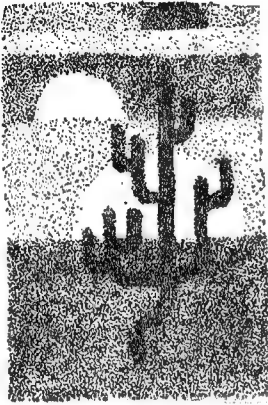
భానుని అల్లునిగా చేసుకోవాలన్న కోరిక  
ఆమెకి మనసులో వుంది. అయితే ఇన్నాళ్లూ  
ఆ ఆలోచన భర్తదగ్గర బయట పెట్టటాని  
కామె భయపడింది. కారణం భానుప్రవర్తన.  
ఇప్పుడా భయం లేదు. భర్త అంగీక  
రిస్తాడనే అనుకుంది ఆమె.

పొద్దున్నే భాను, బాబాకలిసి పొలానికి  
వెళ్లేవాళ్లు. మధ్యాహ్నం వాళ్లకి అన్నం  
తీసుకుని వెళ్లే రజనీతోపాటుగా రాధ కూడా  
వెళ్లేది.

సాంటూ, షర్మ వేసుకు కాలేజీకి వెళ్లే  
భాను, సంచెకట్టి, బసినయినా లేకుండా  
పొలంపని చేస్తుంటే వింతగానూ, తమాషా  
గానూ అనిపించింది రాధకి.

SWASTIK





## మనోజ్ఞమైన రూపకల్పన

నీలి, అశ్వచ్ఛ, గ్రే, నలుపు, బ్రౌన్ మరియు బెయిస్  
రంగులు ఎవరూ, ఎప్పుడూ, ఎక్కడా సమర్పించని నిష్పత్తి  
[శ్రేణిలో]

కాటన్ బట్టలలో ప్లాస్ట్, కేంబ్రిక్స్, సాటిన్స్,  
క్లిక్స్, గేబ్రిల్స్... ఇంకా పోలిమెస్ట్ మిశ్రిత  
మోటీంగులు మరియు షర్టింగులు.



# మదురా బట్టలు

## తయారుచేయువారు :

# మదురా కోట్స్

దీలర్లు:

మదురా సొక్ ఇండియా కార్పొరేషన్. (ప్రె.) రిమిటెడ్. 156, వస్త్రలత, విజయవాడ 520 001. మదురా  
సొక్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రె.) రిమిటెడ్. 3-4-191, బల్లారి బిల్డింగ్, 1వ ఫ్లోర్, హోల్సీస్ క్లాప్  
మాక్సెట్, సికింద్రాబాద్ 500 003. శ్రీ లక్ష్మి లెక్కపైర్స్, బెనాయ్ రోడ్, గవర్నర్ పేట, విజయవాడ 520 002.

225 T. (4)

# తలనొప్పి? అయితే టీసుకోండి ఒక గ్లాసెడు నీళ్లు

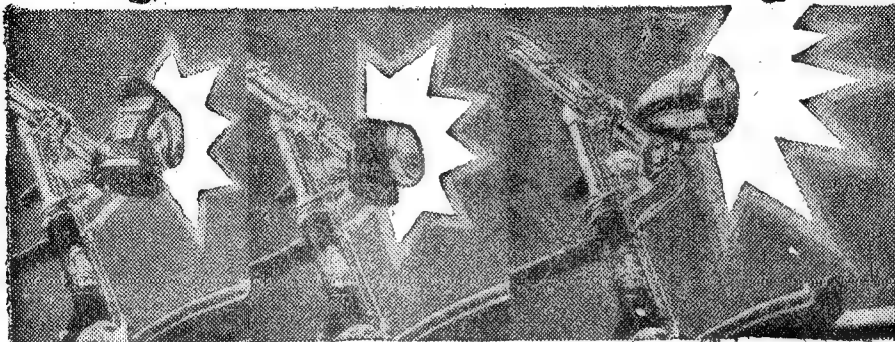


మరియు ఒకే ఒక  
సారిడన్



EP-2198

జీవితపర్యంతం మీరు వాడుకోగల సైకిల్ ల్యాంప్ ను  
కొనుక్కునేందుకు మూడు నిమిషాలను వెచ్చించండి.



## మొదటి నిమిషం:

జిలెట్ ల్యాంప్ కోర్కా ప్రత్యేక  
కలసివుంది. కష్టమైన నిర్వహణ.  
అవినీతిగలదు. దానిని పరిశీలించి,  
వర్షం కురిసిన యీ ల్యాంప్ ని ఉప  
యోగిస్తావని, పైగా వెలుగుతున్న  
వర్షంలాగానే యిరుగుండు.

## రెండవ నిమిషం:

జ్యాలర్ ల్యాంప్ కోర్కా దీనిని కొంత  
వర్షం జ్యాలర్ వెలుగుతున్న కొంతవై  
వ్యయం చేయాలిగదా. అవినీతి.  
ఎవరైనా దీనిని మరలగా  
దొంగిలించుకుంటే తప్ప

## మూడవ నిమిషం:

మరి కర్తవ్యం? తెలుసుకుని  
ప్రకాశవంతంగా  
చేయాలిగదా. దొంగిలించుకు  
మరలపొయ్యాలి.  
అందమైన మిల్లర్ జైవీమా ల్యాంప్ కోర్కానే  
కొనుక్కోండి. ఇది తీరిక వర్షం  
లాగా నరికేయగలదు.

6 లేక 12 వేల్లుల ల్యాంప్ సెట్ లలో  
మీకు నచ్చిన దానిని ఎన్నుకోండి.



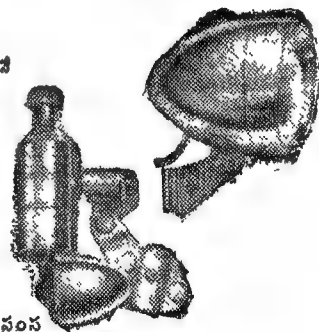
మిల్లర్ జైవీమా ల్యాంప్ పెట్ వెలుగుతున్నదానిని చూపిస్తుంది



టెబి మిల్లర్ లిమిటెడ్, మద్రాసు

6DS TIM 2587 TELR

మిల్లర్ జైవీమా ల్యాంప్ పెట్ వెలుగుతున్నదానిని చూపిస్తుంది



## జీవనపోరాటంలో...

“బాపుంది భామా, నీ ద్విపాత్రాభి నయం” అంది నవ్వుతూ, ఓ సారి.

“బతుకు నవ్వంగ గడవాలంటే ఎన్ని వేషాలయినా వెయ్యక తప్పదుగా మరి” అన్నాడు మరి.

“వైరి వేషాలు కూడానా?” అందిరాధ.

చుట్టూకున్న భాను ముఖం ముడుచుకు పోయింది ఆ మాటతో.

“నవ్వుతూ అన్నాన్నే భామా, అంతలోకే కోపమా?” అంటూ ఆతడి కోపం పోగొట్టింది ఆమె.

దాదాపు వారం రోజుల తరువాత వాళ్ళు వెళ్లిపోతుంటే, యింటిల్లో పాదీ బాధపడ్డారు.

19

తిరిగి కాలేజీలు తెరిచారు. హాస్టల్ కి వచ్చేకొద్దా భాను ‘ఫైనలియర్! ఈ ఒక్క సంవత్సరం కష్టపడితే చాలు’ అనుకున్నాడు.

రఘురాంకి ఫస్ట్ క్లాస్ వచ్చింది, అతడు మార్కులు తీసుకోవడానికి వచ్చి భాను గదిలోనే రెండు రోజులున్నాడు. అతను వెళ్లిపోతుంటే కళ్ళనీళ్ళ వర్షంతో అయింది భానుకి.

“నా ప్రవర్తన ఏలా వున్నా, గత రెండేళ్ళుగా చాలా వోర్సుతో, ఒక అన్నయ్యలాగా భరించావు రఘూ! వెళ్లిపోతున్నావంటే నాకు చాలా బాధగావుంది. నీకు త్వరలోనే మంచి ఉద్యోగం రావాలని ఆ భగవంతుణ్ణి మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటున్నాను. ఉత్తరాలు రాస్తుంటావుగా!” అన్నాడు.

“తన్నుకుండా రాస్తానా! ఇప్పుడిహా నీకు జాగ్రత్తగా చదువుకోమని చెప్పనవసరంలేదులే!”

నవ్వుతూ అతని భుజంతట్టాడు రఘు. ఆ నవ్వులోనూ వెలివిస్తోంది.

ఫ్రేషన్ దాకా వెళ్లి, అతడిని తెయి నెక్కి చి, బరువెక్కిన హృదయంతో తిరిగి వచ్చాడు భాను.

\* \* \*

రోజులు మామూలుగా గడిచిపోతున్నాయి. తిరిగి దొరకనంతగా చదువులో మునిగిపోయాడు భాను. ఏ రోజూ మానకుండా క్లాసులకి వెళ్ళినట్టే లేవకేటరిలకి, కర్కషాపులకి వెళ్తున్నాడు. పెషనల్

వర్క్ లోనూ అంతే రెగ్యులర్ గావుండాలంటే ఫైనలియర్ తీరిక చిక్కంటం కష్టమే మరి! అయినా కష్టపడుతున్నాడు.

కాలేజీలో పరిస్థితులు బాగానే వున్నా -

యింటిదగ్గరనుంచి వచ్చే ఉత్తరాలు అతణ్ణి వ్యాకుల పెడుతున్నాయి. సాంబయ్యగారి ఆరోగ్యం ఏమీ బాగుండటంలేదు ఏడాది నించీ మంచం వట్టటంతో మనిషి దైహికం

## సైతాన్ తుఫాన్ దండయాత్ర

(20వ పేజీ తరువాయి)

### సినిమాలున్నాయి!

విచిత్రంగా తోచిన దేమిటంటే- యీ పర్యటనలో సాతిక లక్కల మంది- అయోమయ స్థితిలో దిక్కు తోచక అల్లల్లాడుతూ వుంటే జనరేటర్ లమీద నడిచే బయిస్కొపులకు రద్దీగా వుండటం!

ఈ జనరేటర్ లు మంచిస్థితి నరఫరాకీ, ఆసువత్తులకి ఎందుకు పోలేదూ అన్నదే సామాన్యని నణుగుడు! రాష్ట్రవలీ నుంచి రాదారి వూడ్చే ప్రజా సేవకునిదాకా అందరూ యీ దీన ప్రజా సేవాన్ని పరామర్శించవస్తున్న దశలో యిది రాస్తున్నాను - అమెరికా అధ్యక్షుడు కార్టర్ నుంచి బ్రిటన్ రాణి దాకా యీ ఘోర వివత్తుకి చలించిపోయారు. కోట్లకొలది నష్టాన్ని భరించేవలెరుకాని ఎన్ని కోట్ల రూపాయలైనా వెచ్చించి కోటిమందిని తాకిన యీ అమాత్యు గాయాన్ని మాన్పడానికి అందరూ కృషి చేయాలి! ఇది వెంట వెంటనే జరుగాలి విద్యుత్ స్తంభాల తెక్కి పీనుగుల అంతే కాదు వాటిని టకటకా లేవడం, వెల్లురివ్వడం- వీటిని దహనం చేసి బ్రతికున్నవారికి బ్రతుకుమీద తీసి కలిగించటం - హైద్రాబాదు, ఢిల్లీల కర్తవ్యం - మనందరి బాధ్యత. కాదుకాదు మన మనుగడ కోసం మన అవసరం-ప్రకృతి వైపరీత్యాన్ని అడ్డలేముగాని దాన్ని తట్టుకొని లేచి నిలబడటం అధునిక మానవుని స్పెర్ష్యానికి, ధైర్యానికి నిదర్శనం. ఈ తుఫాన్ యీ ఉప్పెన కురుపొండవులవంటి వర్షాలను కూడా ఏకంచేసి ఆంధ్రభూమిని ఆవరించిన అంధకారాన్ని త్వరగా తొలగించగలదని ఆశించడం అందుకు పూనుకోడం - గుండెలు బాదుకొంటూ ఆక్రశించడంకన్నా ముఖ్యం - శృశాన వైరాగ్యమంతటా ఆవరించిన యీ దశలో ఒకరి కన్నీరు ఒకరు ఒత్తుకోవాలి! అంతేమరి...

[నిరజి 23 11 77]

విసిరి పారేసింది- ఐతే వాడపైతం, కొత్త మాజేరుల మధ్య ప్రాంతం ఒక ఐదారు మైళ్ళ దూరం దాటాక మోపిదేవి దాకా తుఫాన్ తాకిడి తగిలింది-చెట్లూ, విద్యుత్ స్తంభాలు కూలిపోయాయి- శవాలు చెత్తా చెదరాలు లేపు- తిరిగి రెండవ దెబ్బగా మోపిదేవి నుంచి అవనిగడ్డ దాకా ఉప్పెన దాటి కావచ్చింది! ఈ ఉప్పెన వింతగా వుంది. స్థానికులు సముద్రంలో హంసలదీవి ప్రాంతంలో మండినట్లుండన్నారు.

ఉప్పెన ‘నాకిన’ చెట్లూ చేమల ఆకులన్నీ మాడిపోయి వున్నాయి - శవాలవీరద వాతలు కూడా వున్నాయంటారు తీర గ్రామ వాసులు!-

మూడవ ‘కాలు’ అవనిగడ్డ భావదేవర పల్లి మధ్య రనుంచి ఆరుమైళ్ళ మేర వడ్డది.

ఇది దిబ్బసీమగా మారిన దివిసీమ స్థితి!

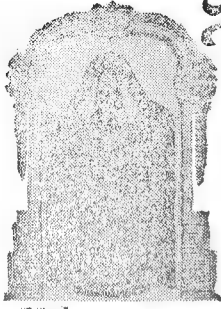
### తుఫాన్ జైత్ర యాత్ర

బంగళాఖాతంలో 17 నవంబర్ న ప్రారంభమైన తుఫాన్ పెనుతుఫాన్ గా మారి ఉత్తరంగా ప్రయాణం చేసి వీరాల ప్రాంతాన తీరమెక్కి అడ్డా ఆపూ తెరిపే లేకుండా పడి వన్నెండు గంటలు బావట్ల తెనాలి, గుంటూరు, విజయవాడ లాంటి పట్టణాలనుకూడా చావబాడేసింది - 20 తెల్లారుగట్ల- బందరు సముద్రంలో ఉప్పెనతో ఎదురుగా పోరి- అగిపోయింది-

ఈ రెండింటి రాపిడి మధ్య పచ్చని తెలుగు నేల రుద్రభూమి ఐంది- చిన్నచిన్న పరిశ్రమలు జలగండాన పడ్డాయి-

చర్చిల్లో, దేవాలయాల్లో మృత్యు తల దాచుకున్న వాళ్ళను కూడా ‘సైతాన్’ తుఫాన్ వదలకుండా చంపింది మహానగరం గుంటూరులో అయిదారు వందల పేద జనాన్ని భోజనం చేసింది- పల్లెచెరువు అనే పేదవాడ పేరుని సార్థకం చేస్తూ శాశ్వతంగా మృత్యు తటాకంగా మార్చింది!

# జుట్టికట్ట గ్రీటింగ్ కార్డులు



## భక్తిరంజని కార్డులు

1. వేంకటేశ్వర స్తోత్రమాల పెట్  
గిఫ్ట్ టాక్స్: రూ. 24.00  
9 కార్డులు: రకానికొకటి. శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి, శ్రీ వద్దావతిదేవి చిత్రాలతో స్తోత్ర పాఠాలు. ఇంగ్లీషులో న్యూఇయర్ గ్రీటింగ్స్ మెస్సేజెస్.
2. దేవీ స్తోత్రమాల గిఫ్ట్ టాక్స్ రూ. 19.00  
7 కార్డులు: శ్రీకామాక్షిదేవి. కనకదుర్గాదేవి చిత్రాలతో స్తోత్రపాఠాలు. ఇంగ్లీషులో న్యూ ఇయర్ గ్రీటింగ్స్ మెస్సేజెస్

## శ్రీకృష్ణ కార్డులు న్యూఇయర్ తెలుగు గ్రీటింగ్ కార్డులు

శృంగారనాయికల గిఫ్ట్ ప్యాక్: రూ. 12.50  
అష్టవిద నాయికలలో ఒక్కొక్క నాయికను ఒక్కొక్క కార్డు: తెలుగులో న్యూ ఇయర్ గ్రీటింగ్స్ సందేశం.  
న్యూఇయర్ తెలుగు ఎస్సార్లైడ్ పెట్:  
రకానికొకటిగా 12 కార్డులు రూ. 10.00

### Cards Crafts Classics



13/1, General Patters Road  
Post Box No. 2421  
MADRAS-600 002, INDIA  
Grams: "CARD-CRAFTS"  
Telephones: 812208 & 83792



## సంతోషి కార్డులు

- గిఫ్ట్ ప్యాకెట్లు రకానికొకటి పోస్టేజీతో చాన్సున నహా ధర
- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1 సంక్రాంతి లక్ష్మీనెట్ 6 కార్డులు | 10.50 |
| 2 మహిళల నెట్ 9 కార్డులు            | 11.25 |
| 3 యువకుల నెట్ 9 కార్డులు           | 9.25  |
| 4 సంక్రాంతి ఎస్సార్లైడ్ 9 కార్డులు | 6.75  |
- గిఫ్ట్ టాక్స్ (ఎక్స్ పోస్ట్ క్యాబిల్ కార్డులు)
- |  |       |
|--|-------|
| 1 సంక్రాంతి<br>ప్రెజెంటేషన్ పెట్ 12 కార్డులు             | 20.00 |
| 2 సంక్రాంతి ఎస్సార్లైడ్<br>ప్రెజెంటేషన్ పెట్ 15 కార్డులు | 20.00 |

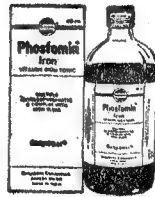
మనియార్లగాని, పోస్టల్ అర్థర్గాని వంపారి వి.వి.వి. లేదు. ధబ్బు వంపకుండా వ్రాసే ఉత్తరాలకు జవాబు ఇవ్వలేము.

# ఫోన్ ఫోమిన్ టేబ్లెట్

కుటుంబం కోసం... ప్రేమానురాగం, సంతోషం, సుందరక్షణ



మరి తన కోసం...  
**ఫోన్ ఫోమిన్ టేబ్లెట్**  
స్త్రీల కోసం... ప్రత్యేకంగా  
రూపొందించబడిన టానిక్



అధిగమ్యకరమైన ఎర్రని రక్తకణాలను పెంపొందించే టేబ్లెట్... శక్తిని తిరిగి ప్రసాదిస్తుంది, దారుణమైన పెంపొందిస్తుంది, శరీరము యొక్క రోగనిరోధక శక్తిని బలపరుస్తుంది.  
నియమానుసారంగా  
ఫోన్ ఫోమిన్ టేబ్లెట్ సేవించండి.  
సారాభాయి పబ్లికేషన్ మండలి వేద  
SARABHAI CHEMICALS



గ నేకాక, మానసికంగా కూడా బాగా నీర  
సించిపోయారు. ఈ మధ్య బ్లడ్ ప్రెషర్  
కూడా ఎక్కువయింది. ఇదివరకు పాడుపుగా,  
నోరు మెదపకుండా తిరిగిన వ్యక్తియైనా  
చీటికి, మాటికి కోపం తెచ్చుకోవటం,  
చిరాకు పడటం చేస్తున్నారు తప్పనిసరి  
అయినా - కూర్చుని ప్రతివని చేయించు  
కోవటం ఆయన్ని ప్రాణనంకటంగా వేధి  
స్తోంది. ఆ చిరాకు ఆయన నోరు విప్పి  
నప్పుడల్లా మట్టువక్కుల వాళ్ళనీద ప్రద  
ర్శిస్తున్నారు

ఇవన్నీ చదువుతుంటే భాను మనసు  
నీరయిపోతోంది

‘ఏమిటిది? ఎన్నాళ్ళలా? ఎప్పటికాయన  
బాగుండతారు? ఎప్పుడు తాము పూర్వంలా  
సంతోషంగా వుండాలరు?’

ఇది ఒకరకం బాధ అయితే, మరొకరకం  
చికాకులు పాలం గురించి, వంట గురించి!

ఆయన చేతిలో డబ్బు శిక్కునయి  
పోయింది— విపరీతంగా పెరిగిన ఖర్చు  
మూలాన! పొలానికి కావల్సిన ఎరువులూ,  
యితర ఖర్చులకి డబ్బు పెర్చుబాటు కాక  
పోవటమూ ఆయనకి చింత! నెల నెలా  
భానుకి సంపాద్యనది వుండనే వుంది!

మొర్రంమీద బండి ఏదో ఒక విధంగా  
నడిచిపోతున్నా ఆయన మానసికాందోళన  
మాత్రం తగ్గటం లేదు.

భానుకి యివన్నీ ఆలోచిస్తుంటే, ఒక  
వైపు చదువు సాగటంలేదు. మరోవైపు

## జీవనపోరాటంలో...

ఎంత వేగం ఈచదువు ముగించుకు బయట  
పడదామా— అనిపిస్తోంది. చదువుపూర్తయి  
వెళ్ళిపోతే, ఉద్యోగం రావటం సంపాదన  
మాట ఎలా వున్నా, ముందీ ఫీజులూ,  
ఖర్చులూ తప్పతాను కనా!

\* \* \*

భాను యీ మధ్య మరి దిగులుగా, ఏదో  
ఆలోచిస్తున్నట్లుగా కనిపించటం రాధకి  
బాధగా అనిపిస్తోంది

‘ఇదివరకు ఎంత రెక్లెస్ గా వుండేవాడు.  
ఎప్పుడు నోరు పెప్పినా సినిమాలు, ఆటలు,  
కాలేజీ అల్లర్లు యివి తప్ప వుండేవి కాదు.  
ఇప్పుడవలు ఎక్కువ మాట్లాడటమే లేదు.  
మాట్లాడినా చదువు గురించి, యింటి  
గురించి, తండ్రి ఆరోగ్యం గురించి!

విచిత్రమల్లా— యిదివరకల్లా అతడి  
కబుర్లు చిరాకునీ, అసహ్యస్సీ కలిగించేవి  
రాధకి ఎప్పుడూ జలయిగా తిరిగే యీ  
మనిషికి బుద్ధి వుందా? అనిపించేది.

ఇప్పుడతను మాట్లాడుతుంటే, ‘ఇంత  
చిన్న వయసులోనే యిన్ని దిగుల్లా—బాధ  
లూనా? సరదా అనేది యీ మనిషి మర్చి  
పోయాడా పూర్తిగా?’ అనిపిస్తోంది.

అన్నిటికన్న చెప్పకోదగ్గ విశేషం —  
అసలామె భానుని గురించి అంతగా ఆలో  
చించటం !

ఇదివరకు అతని ఆలోచన వస్తేనే

చిరాకుపడేది ఇప్పుడు తరుచు అతడి  
గురించిన ఆలోచనల్లోనే, అతడి మీది సాను  
భూతిలోనే మనసు నిండిపోతోంది !

తనపట్ల రాధ ధోరణిలో వస్తున్న  
మార్పుల్ని భాను గమనిస్తూనే వున్నాడు.  
ఇదివరకైతే అతను అందుకు సంతోషించే  
వాడే కానీ, యిప్పుడా విషయం అతనికి  
తెలుస్తున్నా, మనసు దాకా వెళ్లి అంతరాన్ని  
తాకటమే లేదు

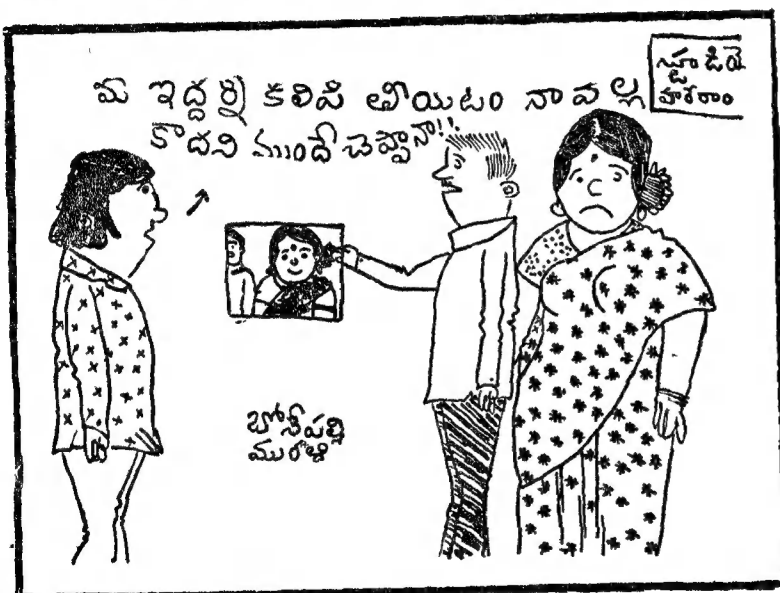
ఆమె ఒకప్పుడప్పట్టుగా యిప్పుడతను  
‘అన’ గురించి మరిపోయే ప్రయత్నంలో  
వున్నాడు ఎంత సేపూ చదువు మీదా  
బాధ్యతల మీదే ధ్యాస!

20

ఆ ఏడు దీపావళి కట్టు పార్వదోలుతూ  
రాలేదు ప్రజల్ని చీకట్లలో ముంచెత్తుతూ  
వచ్చింది !



ఆ మధ్య హైదరాబాదులో రంగ ప్రవేశ  
నాట్యోత్సవం జరుపుకున్న కుమారి  
దిగుమర్తి బాసకివేసి ఇంటర్మీయేట్  
చదువుకంటున్న విద్యార్థిని. ఈమె  
తొలి ప్రదర్శన అందరి ఆదరణ,  
ప్రశంస చూరగొన్నది.



అమావాస్య మరో నాలుగు రోజులుం  
టనగానే, బంగళా ఖాతంలో వాయుగుండం  
వడిందన్నారు-తుఫాను చెలరేగింది! అంధ్ర  
దేశ మంతటా మునురు వట్టింది. మునురు

జీవనపోరాటంలో...

క్రమంగా తుఫానుగా మారింది. మరునాడు  
చతుర్థి అనగా కుంభవృష్టి మొదలయింది.

# రీటా పెద్ద పైజులో కూడా వస్తున్నది

100  
ఎమ్.ఎల్.



20  
ఎమ్.ఎల్.

# రీటా మీకే శ సంపదకు

**రీటా** ఇప్పుడు సూపర్ ఎకానమి  
పైజు అనగా పెద్ద పైజులో కూడా వస్తున్నది  
4 సిసాల ఖరీదుకే 5 సిసాలు నూనె వస్తుంది.  
సూపర్ ఎకానమి పైజు మీకు చాలా లాభకరం

క్రమం లక్షలనూ, లక్షలనూ తీస్తే  
మోడు లక్షలు లోకం వచ్చింది!



కేళి కళయితనూ, సినిమా లిల్లింగ్  
ను- లక్ష లోపొచ్చింది!!



కేళి, కేళి-కేళి, వ్యక్తత బిల్లు  
లు తొనకున్నాడు- ఫిల్మ్, కేళి  
నడపొచ్చింది!!!



\*Kamur\*

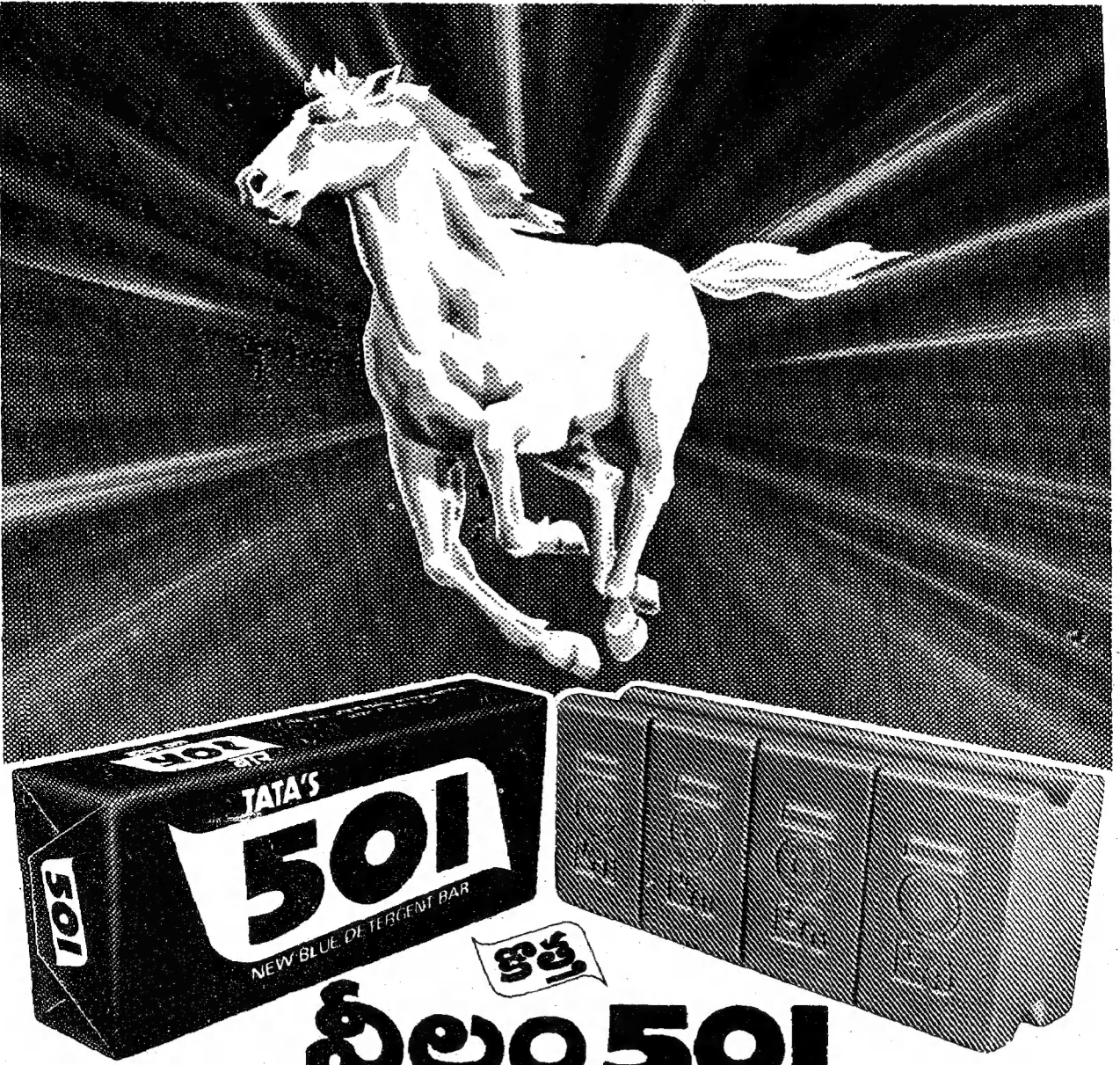
తుఫాను గాలులు విళ్ళ తరబడి పాతుకు  
పోయిన మహావృక్షాలూ, నరుగుడు చెట్లూ  
కూడా నేల కూలేలా-వీచసాగాయి.

తుఫాను మొదలైన రోజు మధ్యాహ్నానికి  
కరంటు స్తంభాలు కూలి వడిపోయాయి.  
విద్యుత్ప్రసారం లేదు-ఎక్కడా!

ఆ మధ్యాహ్నం హాస్టల్లో నందడి చూసి  
తీరాలి!

మట్టునక్కల కొబ్బరి తోటలూ, అరటి  
తోటలూ కూలి ధ్వంసమై పోయాయి  
ఉదయించి.

మధ్యాహ్నం గాలి విసురు కాస్తా తగ్గ  
టంతో, విద్యార్థులు బయటికి వచ్చారు.  
కూలి పోయిన తోటలు వాళ్ళకి  
కనుక విందుగా తోచాయి!  
కేప్పింధా వాసుల్నా ఉత్సాహంగా,  
వివరికందినన్ని కొబ్బరికాయలూ, అరటి  
గెంలూ వాళ్ళు మోసి తెచ్చుకున్నారు! గది  
గదికి తిరిగి వచ్చుకున్నారు. వాటితో విందు  
చేసుకున్నారు! (ఇంకా వుంది)



**నీలం 501**

**డిటర్జెంట్ బార్**

**తెల్లదనానికి మొదటిది, ప్రకాశానికి మొదటిది**

180 గ్రా. దర  
**రూ. 1.19**  
పన్నులు అవనం

మీరు కోరే అక్షణాలన్నీ ఉన్నాయి:

- డిటర్జెంట్ కావడం వల్ల అధికంగా ఉతికే శక్తి.
- బార్ కావడం వల్ల అధికంగా పొదుపు.
- ప్రత్యేక రీతిలో గట్టిగా తయారు చేయబడినందువల్ల తొందరగా అరిగిపోదు, ముద్ద కాదు.
- తెల్ల బట్టలైనా, రంగు బట్టలైనా ఉతికేందుకు సరిగ్గా తగినట్టిది.
- పట్టుకోవడానికి అనువుగా ఉంటుంది.

**మరొక 501 విశేష!**

ది బాబా ఆయిల్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్





విమల్ సూటింగ్స్ లో రంగుల వైభవం,  
 డిజైన్ల సందోహం.  
 మీకు నచ్చేది తెలుపు రంగైతే, మీ శ్రీమతికి  
 గచ్చకాయ రంగు ఇస్తుమేమో మరి.  
 ప్రతి ఏడాది మేము తయారుచేసే 10,800 డిజైన్స్,  
 రంగుల కలయికలలో, మీకు నచ్చేవి,  
 మీ శ్రీమతి మెచ్చేవి కోకొల్లలు.



సూటింగ్స్



® is the Registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd